

## FICHAS Y RECURSOS UTILIZADOS:

# ORIENTACIÓN MUSICAL I



Anotad el nombre de las calles señaladas en el plano, las cuales hacen referencia a diferentes compositores.  
 (Podéis seguir el orden que queráis, con el objetivo de encontrar el nombre de todas las calles en el menor tiempo posible)

1.	9.
2.	10.
3.	11.
4.	12.
5.	13.
6.	14.
7.	15.
8.	▲ Punto final

Figura 1. Plantilla para la actividad 1

# ORIENTACIÓN MUSICAL II

Por grupos, debiendo permanecer siempre el **grupo unido**, debéis localizar **por orden** cada uno de los **códigos QR** que se encuentran en los puntos marcados en el mapa y recoger la información que en ellos se encuentra, **anotándola en la tabla del reverso**.



Nombre de los integrantes del equipo:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

LETRA	COMPOSITOR	CRONOLOGÍA	NACIONALIDAD	ESTILO	UNA OBRA MUSICAL
A					
B					
C					
D					
E					
F					
G					
H					
I					
J					
K					
L					
M					
N					
Ñ					

**Tiempo final:**

**Aciertos (nº):**

**Orden (nº):**

**Errores (nº):**

Figura 2. Plantilla para la actividad 2

### CÓDIGOS QR

COMPOSITOR	CRONOLOGÍA	NACIONALIDAD	ESTILO	UNA OBRA MUSICAL	
Frédéric Chopin	1810-1849	POLONIA	ROMANTICISMO	NOCTURNOS PARA PIANO	
Isaac Albéniz	1860-1909	ESPAÑA	NACIONALISMO ESPAÑOL	IBERIA (SUITE PARA PIANO)	
Antonio Vivaldi	1678-1741	ITALIA	BARROCO	LAS CUATRO ESTACIONES	

Figura 3. Ejemplos de datos recogidos en los códigos QR
















Frédéric Chopin		Joseph Haydn		Johannes Brahms		Maurice Ravel	
Isaac Albéniz		Franz Schubert		Ludwing Van Beethoven		Richard Wagner	
Antonio Vivaldi		Johann Pachelbel		Johann Sebastian Bach		Richard Strauss	
Enrique Granados		Georg Friedrich Haendel		Tomaso Albinoni			

Figura 4. Códigos QR de los 15 compositores seleccionados

# SOLUCIONES ACTIVIDADES

## ACTIVIDAD I

<b>1. FRANZ SHUBERT</b>	<b>9. ANTONIO VIVALDI</b>
<b>2. TOMASO ALBINONI</b>	<b>10. JOHANN SEBASTIAN BACH</b>
<b>3. FREDERIC CHOPIN</b>	<b>11. RICHARD WAGNER</b>
<b>4. MAURICE RAVEL</b>	<b>12. JOHANNES BRAHMS</b>
<b>5. JOSEPH HAYDN</b>	<b>13. LUDWING VAN BEETHOVEN</b>
<b>6. ISAAC ALBÉNIZ</b>	<b>14. HAENDEL</b>
<b>7. RICHARD STRAUSS</b>	<b>15. JOHANN PACHELBEL</b>
<b>8. GRANADOS</b>	<b>▲ Punto final</b>

## ACTIVIDAD II

COMPOSITOR	CRONOLOGÍA	NACIONALIDAD	ESTILO	UNA OBRA MUSICAL
Frédéric Chopin	1810-1849	POLONIA	ROMANTICISMO	NOCTURNOS PARA PIANO
Isaac Albéniz	1860-1909	ESPAÑA	NACIONALISMO ESPAÑOL	IBERIA (SUITE PARA PIANO)
Antonio Vivaldi	1678-1741	ITALIA	BARROCO	LAS CUATRO ESTACIONES
Joseph Haydn	1732-1809	AUSTRIA	CLASICISMO	SINFONÍA Nº 101 "EL RELOJ"
Franz Schubert	1797-1828	AUSTRIA	CLASICISMO- ROMANTICISMO	SINFONÍA Nº 8 "INACABADA"
Johann Pachelbel	1653-1706	ALEMANIA	BARROCO	CANON EN RE MAYOR
Johannes Brahms	1833-1897	ALEMANIA	ROMANTICISMO	DANZA HÚNGARA Nº 5
Ludwig Van Beethoven	1770-1827	ALEMANIA	CLASICISMO- ROMANTICISMO	PARA ELISA
Johann Sebastian Bach	1685-1750	ALEMANIA	BARROCO	TOCATA Y FUGA EN RE MENOR
Maurice Ravel	1875-1937	FRANCIA	IMPRESIONISMO	BOLERO
Richard Wagner	1813-1883	ALEMANIA	NACIONALISMO ALEMÁN	EL ANILLO DEL NIBELUNGO
Richard Strauss	1864-1949	ALEMANIA	POST-ROMANTICISMO	ASÍ HABLÓ ZARATUSTRÁ
Enrique Granados	1867-1916	ESPAÑA	NACIONALISMO ESPAÑOL	GOYESCAS
Georg Friedrich Haendel	1685-1759	ALEMANIA	BARROCO	EL MESÍAS
Tomaso Albinoni	1671-1751	ITALIA	BARROCO	ADAGIO EN SOL MENOR

## RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

	Óptimo	Adecuado	Suficiente	Insuficiente
Actitud y participación activa.	Ha participado activamente y ha mostrado gran interés en las actividades propuestas.	Ha participado en la actividad intentando hacerlo bien pero le ha faltado intensidad.	Ha participado en las actividades pero sin mucha intensidad.	Prácticamente no se ha movido en las actividades propuestas.
Respeto el entorno y las reglas de la actividad	Cumple todas las reglas de la actividad de orientación mostrando respeto por el entorno.	Cumple casi todas las reglas de la actividad de orientación mostrando respeto por el entorno.	Cumple algunas reglas de la actividad de orientación.	Cumple muy pocas reglas de la actividad de orientación.
Actividad 1	Es capaz de utilizar las técnicas básicas de orientación para localizar todos los nombres de las calles señaladas en el mapa.	Es capaz de utilizar las técnicas básicas de orientación para localizar casi todos los nombres de las calles señaladas en el mapa (le han faltado 1 o 2)	Es capaz de utilizar las técnicas básicas de orientación para localizar algunos nombres de las calles señaladas en el mapa. (le han faltado de 3 a 5)	No es capaz de utilizar las técnicas básicas de orientación para localizar los nombres de las calles señaladas en el mapa. (le han faltado 6 o más)
Esfuerzo-intensidad Actividad 1	Los integrantes del grupo son capaces de completar la actividad en un tiempo inferior a 25 minutos.	Los integrantes del grupo son capaces de completar la actividad en un tiempo de entre 25 y 35 minutos	Los integrantes del grupo son capaces de completar la actividad en un tiempo de entre 35 y 45 minutos	Los integrantes del grupo son capaces de completar la actividad en un tiempo superior a 45 minutos
Actividad 2	Es capaz de utilizar correctamente las técnicas básicas de orientación para localizar todos los códigos QR señalados en el mapa para recopilar todos los datos solicitados.	Es capaz de utilizar adecuadamente las técnicas básicas de orientación para localizar casi todos los códigos QR señalados en el mapa (excepto uno o dos) para recopilar los datos solicitados.	Es capaz de utilizar aceptablemente las técnicas básicas de orientación para localizar algunos códigos QR señalados en el mapa (le han faltado de 3 a 5) para recopilar los datos solicitados.	No es capaz de utilizar aceptablemente las técnicas básicas de orientación para localizar los códigos QR señalados en el mapa (le han faltado 6 o más).
Esfuerzo-intensidad Actividad 2	Los integrantes del grupo son capaces de completar la actividad en un tiempo inferior a 25 minutos.	Los integrantes del grupo son capaces de completar la actividad en un tiempo de entre 25 y 35 minutos	Los integrantes del grupo son capaces de completar la actividad en un tiempo de entre 35 y 45 minutos	Los integrantes del grupo son capaces de completar la actividad en un tiempo superior a 45 minutos

**Figura 5. Rúbrica de evaluación de la actividad**