

Situación de aprendizaje nº1: Marcos de fotos		Curso: 3º	Lunes 18 febrero 2019
Indicadores de logro:	Proceso de creación	Principios fundamentales	Música
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza inmovilidades estéticas y variadas de forma autónoma, llevadas a cabo en niveles diferentes. - Utiliza los diferentes niveles, de forma autónoma. - Conoce los niveles básicos en los que podemos bailar. - Respeta como espectador las producciones de los demás compañeros. - Muestra interés para aprender en las tareas de Expresión Corporal. - Se concentra en la realización de una producción de Expresión Corporal. 			
Nos desplazamos de forma libre por todo el espacio, cada uno llevará un marco de foto. Evaluación inicial.	Inductor / Variedad	-	Pierre Chêne – Au bal
Nos desplazamos de forma libre por todo el espacio y cuando la música pare hay que quedarse quietos como si nos hiciesen una foto.	Enriquecimiento	Inmovilidad	
Vamos a intentar que la postura de las fotos sea diferente y chula	Enriquecimiento	Inmovilidad	Carlos Nuñez - Bailando
Te ha salido la foto borrosa ¿Cuánto tiempo tienes que quedarte inmóvil para que quede bien?	Enriquecimiento	Inmovilidad	
¿Cuándo bailamos siempre tenemos que bailar por arriba o también podemos bailar por el suelo?	Enriquecimiento	Pregunta de reflexión	-
Vamos a bailar como queramos, pero siempre por el suelo.	Enriquecimiento	E.C.P. (niveles, amplitud y sim.)	La Pantera Rosa - Saxophone Cover
Vamos a bailar por el suelo, pero cuando pare la música nos quedamos quietos. Cómo antes.	Enriquecimiento	E.C.P. (niveles, amplitud y sim.) + Inmovilidad	René AUBRY: Seduction
Vamos a bailar por arriba y por el suelo, y puedes pararte a posar para la foto con música	Enriquecimiento	E.C.P. (niveles, amplitud y sim.) + Inmovilidad	Pierre Chêne – Photos
Vamos a empezar en una foto inicial, cuando suene la música bailaremos por arriba y por el suelo y acabaremos con una foto final cuando acabe la música.	Muestra al publico	E.C.P. (niveles, amplitud y sim.) + Inmovilidad	Cirque du soleil – jeux d'enfants

Situación de aprendizaje nº2: Pañuelos		Curso: 3º	Jueves 21 febrero 2019
Indicadores de logro: <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza inmovilidades estéticas y variadas de forma autónoma, llevadas a cabo en niveles diferentes. - Utiliza los diferentes niveles, de forma autónoma. - Baila con formas de desplazamiento diferentes (girar, saltar, rodar, deslizar, ...) - Ocupa todo el espacio de forma grupal cuando está bailando con los compañeros - Conoce los niveles básicos en los que podemos bailar. - Reconoce los diferentes tipos de desplazamientos para bailar. - Respeta como espectador las producciones de los demás compañeros. - Muestra interés para aprender en las tareas de Expresión Corporal. - Se concentra en la realización de una producción de Expresión Corporal. 	Proceso de creación	Principios fundamentales Espacio corporal próximo Inmovilidad Formas de desplazarse para bailar Espacio de desplazamiento (ocupación del espacio)	Música
Bailamos de forma libre por todo el espacio llevando cada uno un pañuelo	Inductor / Variedad	-	Bresilienne
Bailamos cada uno con un pañuelo y cuando la música pare, nos quedamos en una inmovilidad durante 5 segundos	Enriquecimiento	Inmovilidad	Nicolas
Igual que antes, pero cada inmovilidad la hago en una altura diferente	Enriquecimiento	Inmovilidad Espacio corporal próximo	Voltige
Dejamos nuestro pañuelo en el suelo y nos separamos de él unos metros. Nos colocamos en inmovilidad y seguimos bailando hacia nuestro pañuelo haciendo diferentes giros. Una vez lleguemos a él lo cogemos y volvemos a bailar haciendo giros. Después volvemos a dejar el pañuelo en el suelo y hacemos lo mismo de antes cambiando la forma de desplazamiento. Saltando, Rodando, Deslizand.	Enriquecimiento	Formas de desplazarse para bailar Inmovilidad	Giros: La circuma de la drum
			Saltando: Sao Paulo
			Rodando: Boggie :
			Deslizand: Sac de nueds (Rene)
Nos colocamos todos en la sala ocupando todo el espacio y sin que queden huecos grandes. Una vez colocados hacemos cada uno una inmovilidad con el pañuelo. Cuando todos estemos preparados comenzará la música. Cuando suene vamos a bailar ocupando bien todo el espacio entre todos.	Enriquecimiento	Espacio de desplazamiento (ocupación del espacio) Inmovilidad	Eclipse. Circo del sol.
Igual que antes, pero cuando bailemos iremos cambiando la forma de desplazamiento: Correr, Bailar, Girar, Saltar, Rodar, Deslizar...	Enriquecimiento	Espacio de desplazamiento (ocupación del espacio) Formas de desplazarse para bailar	Danzar con la tela. Ovni

<p>Por parejas eligen tres inmovilidades que sean bonitas y siempre con el pañuelo, una para empezar, otra en el medio y otra para terminar.</p>	<p>Elección</p>	<p>Inmovilidad</p>	<p>Apologise</p>
<p>Con una música que tiene dos partes diferenciadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una inmovilidad individual bonita para empezar. (1 frase) 2. Bailar de forma libre por el nivel bajo utilizando una forma de desplazamiento. (3 frases) 3. Una inmovilidad. (1 frase) 4. Bailar de forma libre por el nivel medio, con otra forma de desplazamiento diferente. (3 frases) 5. Una inmovilidad bonita para terminar. (1 frase) 	<p>Composición</p>	<p>Espacio corporal próximo Inmovilidad Formas de desplazarse para bailar Espacio de desplazamiento (ocupación del espacio)</p>	<p>Apologise</p>
<p>La muestra la haremos por parejas. Se juntan dos parejas y una muestra a la otra su producción. La mitad del grupo mostrará a la otra mitad su composición manteniendo las parejas.</p>	<p>Muestra al público</p>	<p>Espacio corporal próximo Inmovilidad Formas de desplazarse para bailar Espacio de desplazamiento (ocupación del espacio)</p>	<p>Apologise</p>

Situación de aprendizaje nº3: Emociones		Curso: 3º	Lunes 25 febrero 2019
Indicadores de logro:	Proceso de creación	Principios fundamentales	Música
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza inmovilidades estéticas y variadas de forma autónoma, llevadas a cabo en niveles diferentes. - Baila con formas de desplazamiento diferentes (girar, saltar, rodar, deslizar, ...) - Ocupa todo el espacio de forma grupal cuando está bailando con los compañeros. - Reconoce los diferentes tipos de desplazamientos para bailar. - Respeta como espectador las producciones de los demás compañeros. - Muestra interés para aprender en las tareas de Expresión Corporal. - Se concentra en la realización de una producción de Expresión Corporal. 		<p>Inmovilidad</p> <p>Formas de desplazarse para bailar</p> <p>Espacio de desplazamiento</p>	
Nos sentamos en círculo y pedimos al alumnado que nos digan emociones, las apuntamos a la vista de todos.	Inductor	-	-
Les pedimos a los alumnos que escojan una emoción de todas las anteriores y bailen libremente con esa emoción	Variedad	-	15 pista 15
Ahora <u>escogeremos</u> una emoción para todos y pediremos que bailen con una forma de desplazamiento asociándola a la emoción. (<i>Escogemos alegría</i>)	Enriquecimiento	Formas de desplazarse para bailar	01. Alegría
Repetimos la misma tarea, pero hacemos inmovilidades asociándolas a la emoción contraria. (<i>Bailan tristes y hacen inmovilidades alegres</i>)	Enriquecimiento	Formas de desplazarse para bailar Inmovilidad	Grand corp malade – Les voyages en train
Igual que antes, pero cambiamos de emoción por lo tanto también la forma de desplazamiento y la inmovilidad. (<i>Emoción libre</i>)	Enriquecimiento	Formas de desplazarse para bailar Inmovilidad	Banda sonora – La vida es Bella
Utilizar diferentes formas de desplazarse para bailar intercambiando diferentes emociones.	Enriquecimiento	Formas de desplazarse para bailar	El ciclo de la vida
¿Cómo hemos ocupado el espacio mientras hemos estado bailando?	Enriquecimiento	Pregunta de reflexión	
¿Os acordáis como tiene que ser una inmovilidad para que sea bonita?	Enriquecimiento	Pregunta de reflexión	
En la muestra al público, cada alumno/a tendrá que desplazarse con una emoción asociada, realizar una inmovilidad con otra emoción y retomar el baile con una nueva emoción y otra forma de desplazarse.	Muestra al publico	<p>Inmovilidad</p> <p>Formas de desplazarse para bailar</p> <p>Espacio de desplazamiento</p>	A. Di Krenitse PROD FINAL

Situación de aprendizaje nº 4: Periódicos		Curso: 3º	Jueves 28 febrero 2019
Indicadores de logro:	Proceso de creación	Principios fundamentales	Música
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza inmovilidades estéticas y variadas de forma autónoma, llevadas a cabo en niveles diferentes. - Realiza trayectorias variadas ocupando todo el espacio mientras baila. - Encadena movimientos ajustándolos a la pulsación de la música. - Realiza un principio y un final claro en una producción de expresión corporal. - Dibuja en un papel las diferentes trayectorias en el espacio para bailar. - Reconoce la pulsación de la música. - Respeta como espectador las producciones de los demás compañeros. - Muestra interés para aprender en las tareas de Expresión Corporal. - Se concentra en la realización de una producción de Expresión Corporal. 		<p>Inmovilidad</p> <p>Espacio de desplazamiento (trayectorias)</p> <p>Ajuste a la música</p> <p>Principio y fin claros</p>	
Bailamos de forma libre por todo el espacio, cada uno llevará un periódico en la mano.	Inductor y Variedad	-	Act 08a. 03- Mayumana - Barriers & Trolleys
Cada uno con un periódico realizará acciones muy básicas y variadas con él (abrir y cerrar, mover la cabeza como leyendo, subir y bajar el periódico, taparse la cara con él).	Enriquecimiento	Ajuste a la música	02.07. JPSR. Gotta Feeling
¿Habéis ajustado vuestros movimientos a algo? ¿Sabéis cómo se llama? <i>Pulsación</i>	Enriquecimiento	Pregunta de reflexión	
Igual que antes, ajustando sus movimientos a la pulsación de la música. En el primer momento, el maestro les ayuda a identificar la pulsación de la música.	Enriquecimiento	Ajuste a la música	02.07. JPSR. Gotta Feeling
Cada alumno escogerá un único movimiento repetitivo y lo realizará en cada pulsación. Al principio el maestro ayudará.	Enriquecimiento	Ajuste a la música	02. Peggy Lee - Fever
Igual que antes, pero, cuando él maestro diga ¡ya! Se quedarán en una inmovilidad bonita con el periódico durante 8 pulsaciones de la música. Al principio, el maestro ayudará.	Enriquecimiento	Ajuste a la música Inmovilidad	02. Peggy Lee - Fever
Para, cierra los ojos, piensa en la trayectoria que vas a realizar y dibújala en tu periódico. Realízala.	Enriquecimiento	Espacio de desplazamiento (trayectorias)	01. School Day. The simpsons
Tendrán que encadenar una inmovilidad durante 8 pulsaciones y desplazarse por el espacio durante otras 8 pulsaciones. La inmovilidad y la trayectoria siempre ha de ser distinta.	Enriquecimiento	Inmovilidad Espacio de desplazamiento (trayectorias) Ajuste a la música	01. School Day. The simpsons

<p>Igual que antes, pero van bailando con el periódico en la mano sin hacer ninguna acción con diferentes formas de desplazamiento (girar, rodar, saltar, arrastrar, ...) y cuando quieran se paran y hacen una secuencia de acciones con el periódico siguiendo la pulsación de la música.</p>	<p>Enriquecimiento</p>	<p>Ajuste a la música</p>	<p>08 gresed lightnin</p>
<p>Igual, hacen el desplazamiento con el periódico, la secuencia de acciones durante 8 tiempos y después, se quedan en inmovilidad durante 8 tiempos.</p>	<p>Enriquecimiento</p>	<p>Ajuste a la música Inmovilidad</p>	<p>08 gresed lightnin</p>
<p>Por parejas eligen y preparan una composición que tenga:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una inmovilidad individual con el periódico. 2. Una forma de desplazarse con el periódico por el nivel medio con una trayectoria previamente definida. 3. Una secuencia de 4 acciones sencillas con el periódico ajustándose a la música. 4. Una forma de desplazarse con el periódico por el nivel bajo con una trayectoria previamente definida. 5. Una inmovilidad individual con el periódico. 	<p>Elección y composición</p>	<p>Inmovilidad Espacio de desplazamiento (trayectorias) Ajuste a la música Principio y fin claros</p>	<p>Queen - We Will Rock You (Official Video)</p>
<p>Mostramos al público la composición que han preparado. Una mitad a la otra mitad.</p>	<p>Muestra al público</p>	<p>Inmovilidad Espacio de desplazamiento (trayectorias) Ajuste a la música Principio y fin claros</p>	<p>Queen - We Will Rock You (Official Video)</p>

Situación de aprendizaje nº5: Máquinas		Curso: 3º	Lunes 4 Marzo 2019
Indicadores de logro: <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza inmovilidades estéticas y variadas de forma autónoma, llevadas a cabo en niveles diferentes. - Encadena movimientos ajustándolos a la pulsación de la música. - Realiza un principio y un final claro en una producción de expresión corporal. - Realiza de forma sincronizada con sus compañeros el unísono. - Respeta como espectador las producciones de los demás compañeros. - Muestra interés para aprender en las tareas de Expresión Corporal. - Se concentra en la realización de una producción de Expresión Corporal. 	Proceso de creación	Principios fundamentales Inmovilidad Ajuste a la música Principio y fin claro REB Tiempo	Música
Bailamos de forma libre imaginando que somos máquinas.	Inductor / Variedad		Act 04b. Portishead - Dummy - 07 - Numb
Bailamos como si fuéramos máquinas utilizando movimientos muy marcados. Evitamos parecer robots. Hay muchísimos tipos de máquinas, inventamos algunas, máquina de pelar naranjas y tirar la piel, máquina que quita los zapatos, máquina que transporta cajas, ... Al principio el docente da ideas y después los niños inventan.	Enriquecimiento	<i>Secundario:</i> Simbolización	Act 04b. Portishead - Dummy - 07 - Numb
Igual que antes, pero estamos muy atentos a la música y sincronizamos nuestros movimientos a la música.	Enriquecimiento	Ajuste a la música	Led Robot Dance (MIX)
Buscamos una pareja y somos la misma máquina, primero la de uno y luego la de otro.	Enriquecimiento	Ajuste a la música	Robot - Instrumental
Con la pareja de antes, pero uno baila como si fuera su máquina y el otro se queda en inmovilidad. Parará la música quedando los dos en inmovilidad y cuando la canción retome bailará el que antes ha estado en inmovilidad.	Enriquecimiento	Inmovilidad Ajuste a la música	Robot - Instrumental
Igual que antes pero no se parará la música, ellos eligen cuando cambian de roles a través de una inmovilidad simultánea.	Enriquecimiento	Inmovilidad Ajuste a la música	Popping music
Definen las mismas parejas de antes un movimiento de 8 pulsaciones de cada máquina separadas por una inmovilidad. Realizando también una inmovilidad Al principio y otra al final. Estructura: <ol style="list-style-type: none"> 1. Inmovilidad inicial 2. Movimiento 8 pulsaciones máquina 1 (unísono) 3. Inmovilidad 4. Movimiento 8 pulsaciones máquina 2 (unísono) 5. Inmovilidad final 	Elección y composición	Inmovilidad Ajuste a la música Principio y fin claro REB Tiempo	Popping music
Muestra al público. Si fuese posible cada pareja muestra al resto de la clase.	Muestra al público.	Inmovilidad Ajuste a la música Principio y fin claro REB Tiempo	Popping music

Situación de aprendizaje nº6: Sombreros		Curso: 3º	Jueves 7 Marzo 2019
Indicadores de logro: <ul style="list-style-type: none"> - Realiza de forma sincronizada con sus compañeros el unísono, cascada y alternancia. - Usa la mirada de forma intencionada mientras baila. - Encadena movimientos ajustándolos a la pulsación de la música. - Baila con formas de desplazamiento diferentes (girar, saltar, rodar, deslizar, ...) - Reconoce los diferentes tipos de desplazamientos para bailar. - Reconoce la pulsación de la música. - Identifica las diferencias entre unísono, cascada y alternancia. - Respeta como espectador las producciones de los demás compañeros. - Muestra interés para aprender en las tareas de Expresión Corporal. - Se concentra en la realización de una producción de Expresión Corporal. 	Proceso de creación	Principios fundamentales REB tiempo Mirada Ajuste a la música Formas de desplazarse para bailar	Música
Bailar de forma libre por el espacio con el sombrero.	Inductor / Variedad		00. Boogie
Bailamos con dos músicas contrastadas, en una parte de la música bailaremos utilizando distintas formas de desplazarse para bailar. Y en la otra parte nos quedamos en inmovilidad.	Enriquecimiento	Ajuste a la música Formas de desplazarse para bailar	
Sobre el ejercicio anterior daremos números (1 y 2). Los 1 primero bailarían y los 2 quedarán inmóviles, luego cambiamos de roles. Así realizamos alternancia.	Enriquecimiento	REB tiempo Ajuste a la música Formas de desplazarse para bailar	
Un 1 se junta con un 2 y se sitúan a 3 metros en inmovilidad. Así juegan con la mirada (miedo, amor, odio, alegría, ...).	Enriquecimiento	Mirada	Irish coffee
Haciendo la alternancia anterior, el que este en inmovilidad puede mover la cabeza y jugar con la mirada (miedo, amor, odio, alegría, ...) con el que esta bailando. También jugara con la mirada el que baila (busca, mantiene, rechaza, ...)	Enriquecimiento	REB tiempo Ajuste a la música Formas de desplazarse para bailar Mirada	04 Pista 4

<p>Por parejas van a preparar una composición que tenga:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inmovilidad 2. Forma de Desplazamiento 3. Movimiento de 8 pasos 4. Forma de Desplazamiento 5. Movimiento de 8 pasos 6. Inmovilidad <p>Todo de 8 tiempos.</p>	Elección y Composición	<p>REB tiempo Ajuste a la música Formas de desplazarse para bailar Mirada</p>	Queen - We Will Rock You (Official Video)
Esa pareja se junta con otra, se enseñan las composiciones y eligen la composición que más les gusta.	Elección	<p>REB tiempo Ajuste a la música Formas de desplazarse para bailar Mirada</p>	Queen - We Will Rock You (Official Video)
El maestro escogerá una composición y el grupo creador la enseñará al resto de sus compañeros.	Elección	<p>REB tiempo Ajuste a la música Formas de desplazarse para bailar Mirada</p>	Queen - We Will Rock You (Official Video)
La realizamos todos al unísono.	Composición	<p>REB tiempo Ajuste a la música Formas de desplazarse para bailar Mirada</p>	Queen - We Will Rock You (Official Video)
Hacemos 4 grupos (del 1 al 4). Y realizaremos la misma composición repetida por 2. En el que el primer ciclo haremos una cascada. Empezaremos en inmovilidad, en la 2ª frase entrarán los 1 mientras 2, 3 y 4 se quedan en inmovilidad. En la 3ª frase entran los 2, mientras 3 y 4 se quedan inmovilidad. En la 4ª frase entran los 3 y los 4 se quedan en inmovilidad. Y en la 5ª frase entran los 4. El segundo ciclo de la composición la realizaremos al unísono.	Enriquecimiento	<p>REB tiempo Ajuste a la música Formas de desplazarse para bailar Mirada</p>	Queen - We Will Rock You (Official Video)
Muestra al público.	Muestra al público	<p>REB tiempo Ajuste a la música Formas de desplazarse para bailar Mirada</p>	Queen - We Will Rock You (Official Video)

Situación de aprendizaje nº7: Ensayo		Curso: 3º	Lunes 11 Marzo 2019
Indicadores de logro: - Todos. (Escala de clasificación numérica y Lista de control)	Proceso de creación	Principios fundamentales	Música
Esta sesión irá enfocada para ensayar la producción final y repasar todos los principios fundamentales trabajados.	Composición	Inmovilidad Espacio corporal próximo Formas de desplazarse para bailar Espacio de desplazamiento (ocupación del espacio y trayectorias) Ajuste a la música Principio y fin claros REB tiempo - Mirada	Queen - We Will Rock You (Official Video)

Situación de aprendizaje nº8: Producción final		Curso: 3º	Jueves 14 Marzo 2019
Indicadores de logro: - Todos. (Escala de clasificación numérica y Lista de control)	Proceso de creación	Principios fundamentales	Música
Ensayo final de ambos grupos por separado.	Composición	Inmovilidad Espacio corporal próximo Formas de desplazarse para bailar Espacio de desplazamiento (ocupación del espacio y trayectorias) Ajuste a la música Principio y fin claros REB tiempo - Mirada	Queen - We Will Rock You (Official Video)
El grupo de 3ºA mostrará al grupo de 3ºB su producción.	Muestra al público		
El grupo de 3ºB mostrará al grupo de 3ºA su producción.	Muestra al público		
Los dos grupos realizarán a la vez y en el mismo espacio su producción a los maestros.	Muestra al público		