

Este trabajo ha sido llevado a cabo en el CEIP Pedro J. Rubio de Huesca durante el curso 2020-2021 con alumnado de 3º de Educación Primaria. Ha sido un proyecto interdisciplinar en el que han estado implicadas las áreas y el profesorado de Música y Lengua Castellana. También hemos utilizado las sesiones de tutoría para trabajar aspectos relacionados con la filosofía para niños y el método socrático.

La idea surgió de la necesidad de trabajar la inteligencia emocional del alumnado ya que detectamos diversos estados de miedos e inseguridades que afloraron a lo largo del curso debido, entre otros motivos, por la situación derivada por los confinamientos.

A continuación se puede ver uno de los productos finales creados por el alumnado.

Objetivos de la actividad.

1. Reflexionar sobre las emociones y los sentimientos a partir de la lectura de cuentos seleccionados.
2. Abstraer de forma personal una palabra clave del cuento leído.
3. Trabajar la composición poética a partir de las palabras claves anteriores.
4. Elaborar preguntas y llevar a cabo la entrevista a un músico.
5. Componer la pieza musical y la letra a partir de integrar la composición poética en una base de rap.
6. Identificar frases musicales, ideas que se repiten, contrastan o retornan y de elementos rítmicos o melódicos característicos del rap.
7. Improvisar esquemas rítmicos y melódicos vocales sobre bases musicales dadas.
8. Participar en la grabación del audio y vídeo para el producto final del proyecto, el video clip.
9. Motivar y fomentar el aprendizaje por descubrimiento.
10. Fomentar el desarrollo creativo del alumnado.
11. Aumentar el interés, la motivación, el respeto y la valoración por descubrimiento de obras musicales de otros estilos y culturas.

### Contenidos trabajados.

1. Las emociones, principalmente: alegría, felicidad, esperanza, tristeza, miedo, angustia...
2. Lectura comprensiva y posterior debate de diversos cuentos relacionados con emociones.
3. Expresión escrita para plasmar sus emociones y sentimientos evocados por la lectura de los cuentos y el debate.
4. Composición de poemas utilizando diversas estructuras propias del género.
5. Expresión escrita en la elaboración de entrevistas.
6. Expresión oral para realizar una entrevista al músico seleccionado.
7. Coordinación y sincronización individual y colectiva en la interpretación de un rap.
8. Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz.
9. Grabación, comentario y valoración de la música interpretada en el aula y otros contextos.
10. Utilización de medios audiovisuales y medios informáticos para la edición de imágenes fijas y en movimiento y para la creación de piezas musicales.

### Recursos y Herramientas utilizados.

Los recursos y herramientas utilizados por orden de uso son:

- Libros:
- Moreno Olaria, Eloy. “Cuentos para entender el mundo”. Ediciones B.
- Rovira Celma, Alex. “Cuentos para quererte mejor. 35 historias para cultivar el jardín de la autoestima.” Editorial Destino.
- Morató García, Anna. “De mayor quiero ser... feliz.” Editorial Beascoa.
- Canciones:
- El Kanka - “Que bello es vivir” (<https://youtu.be/57Cr9W-dEb8>)
- Rafael Lechowski - “Himno de vivir” (<https://youtu.be/epcur6a55rY>)
- Kase O - “Outro” (<https://youtu.be/D-mXjcNkbsc>)
- El Langui - “Se buscan valientes” ([https://youtu.be/fWQ\\_XqU2aG0](https://youtu.be/fWQ_XqU2aG0))

- Bases de rap de Youtube.
- Ponencias:
- Charla TEDx del rapero zaragozano Sharif Fernández “El rap: lenguaje (in)dependiente” (<https://youtu.be/jKm3UTo4vKA>)
- Recursos TIC
- Movavi Video Editor Plus 2020 para editar el vídeo.
- Smartphone para grabar el audio.
- Ordenador portátil para editar el vídeo.
- Altavoces.
- Teams de Microsoft para realizar la videoconferencia con el artista.

Desarrollo de la actividad.

#### Metodología.

La metodología utilizada ha estado basada en el constructivismo siendo el alumnado el protagonista de su propio aprendizaje y del rumbo que ha llevado el proyecto en cada una de las aulas. Hemos utilizado estilos creativos, de libre exploración y de descubrimiento guiado, siempre adecuando la acción didáctica a la situación real del alumnado (capacidades, intereses y/o necesidades).

Se creó una coherencia entre el aprendizaje y la evaluación para potenciar el desarrollo del alumnado y su satisfacción con el proceso educativo.

Las agrupaciones han sido diferentes dependiendo del tipo de tarea a desarrollar. Hemos estado en gran grupo para las lecturas de los cuentos, las reflexiones iniciales, los debates, la interpretación del rap (voz hablada y cantada) y la grabación del audio y el vídeo. Hemos optado por el trabajo individual para la composición poética y la interpretación de frases melódicas de difícil ejecución colectiva.

El ambiente del aula también ha sido modificado para crear un clima agradable, acogedor, de confianza, de respeto mutuo, de poder participar sin ser juzgado para sentirnos libres y expresarnos entre iguales sin miedos y sintiendo la empatía de nuestros compañeros/as.

Elementos transversales.

Proyecto “El poder musical de la palabra”

Elementos Transversales (Art. 8 Orden 16 junio 14)	Recursos
Comprensión lectora	Lectura de los cuentos
Expresión oral y escrita	Debate, entrevista y composición poética y musical
Comunicación audiovisual	Entrevista por videoconferencia y edición de vídeo
Tecnología de la Información y la Comunicación.	Recursos TIC utilizados
Emprendimiento	Reflexiones individuales del alumnado
Educación cívica y constitucional	Valores propios derivados del proyecto detallados en los objetivos, contenidos y metodología.
Igualdad de trato y no discriminación	
Aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos	
Valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.	
Desarrollo sostenible y medio ambiente	Respeto a los espacios exteriores al aula dónde se grabaron los vídeos.
Aprendizaje cooperativo y desarrollo del asociacionismo entre el alumnado.	Trabajo cooperativo en la interpretación vocal y corporal del rap.
Actividad física y dieta equilibrada	Coreografía.
Educación y seguridad vial, mejora y prevención de accidentes de tráfico.	Desplazamientos por los espacios exteriores al centro siguiendo las normas de seguridad vial.

Competencias.

Competencias clave (Orden ECD/65/2015 del 21 de enero)	Recursos
Competencia en comunicación lingüística	Intercambios comunicativos, comprensión lectora, expresión escrita, atención, audición, memoria auditiva y musical. Potenciación del poder de la palabra como medio de expresión.
Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología.	Desarrollo del pensamiento lógico, espacial y temporal propios de esta competencia, en los procesos de la métrica en los poemas y su adaptación a la base rítmica musical. Rechazo de la contaminación sonora.
Competencia digital	Uso de las TICs anteriormente señaladas
Competencia aprender a aprender	Capacidad para autoevaluarse y colaborar. Dotación y asimilación de recursos por parte del alumnado para expresar de forma oral y escrita sus sentimientos, pensamientos, inquietudes...
Competencia social y cívica	Fomento del respeto a los sentimientos y expresiones de los compañeros favoreciendo una actitud abierta, integradora y respetuosa. Descubrimiento de la satisfacción que proporciona un producto que es fruto del esfuerzo común.
Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	Proceso de creación y actuación autónoma con originalidad, mediante la desinhibición del alumnado.
Competencia de conciencia y expresión cultural	Conocimiento del código artístico del rap para conseguir captar la atención del alumnado y despertar su interés cultural.

### Temporalización.

Este proyecto se ha llevado a cabo a lo largo del tercer trimestre, durante 6 semanas. Como se llevó a cabo de forma interdisciplinar, realizamos un trabajo simultáneo en las siguientes áreas: Tutoría, Lengua Castellana y Educación Artística:

- 6 sesiones de Tutoría, donde se han trabajado los cuentos y posterior reflexión y debate.
- Hemos invertido 15 minutos en 2 sesiones semanales de Lengua Castellana, para la composición poética a partir de las reflexiones obtenidas en Tutoría.
- 2 sesiones de Plástica para la visualización de la charla y elaboración de la entrevista realizada por medio de videoconferencia con el artista invitado.
- 4 sesiones de música, que se han centrado en el aprendizaje de la letra creada a partir de los poemas elaborados por los niños por parte de la especialista de música, adaptándola a la

base rítmica. Interpretación del rap en los ensayos para la posterior grabación del vídeo (audio grabado en clase e imagen grabada en exteriores).

Productos finales.

Rap de 3º A: “Vivir es reír”

*Vivir es reír, reír es disfrutar.*

*Yo puedo vivir, y también ayudar.*

*Vivir es amar, amar es reír, reír es ser feliz.*

Las personas que tienen talento, parecen sacadas de un cuento.

El rap es contestatario pero es mi sueño diario, y le meto mucho empeño también en el escenario.

Voy a defender mis derechos, hasta meterme en lugares estrechos.

El derecho que tenemos tú y yo es el mismo, y que se calle el que hace racismo.

El mundo se comparte, no se parte en partes.

Tienes que pensar antes de hablar, porque te gustará animar a los demás.

Todo es del color de la luz que recibe, no cambies los amigos por algo que se tire.

La flor está quieta, y hay gente que es una maqueta.

*Vivir es reír, reír es disfrutar.*

*Yo puedo vivir, y también ayudar.*

*Vivir es amar, amar es reír, reír es ser feliz.*

Las piedras que me lances, serán con las que tropieces.

La mente crea laberintos, de los que no sabes salir.

Nos tenemos que manifestar, si no el mundo va a ser una guerra sin parar.

Donde guardas el dinero, se llama monedero. Donde guardas el amor, se llama corazón.

Tienes que vivir cada segundo, porque solo hay un mundo.

Los que ganan no tienen por qué ser los mejores, también pueden ser los perdedores.

A partir de los errores, crecen los ganadores.

Si estás ayudando, estás ganando.

El abuso puede ser la actriz de la muerte, no seas el protagonista de esa serie.

*Vivir es reír, reír es disfrutar.*

*Yo puedo vivir, y también ayudar.*

*Vivir es amar, amar es reír, reír es ser feliz. (x3)*

Rap 3º B – “Sueña sin parar”

La vida no es un juego, ser multimillonario no te hace el mejor

El amor es más importante que el dinero, los amigos no se compran ni tampoco el amor

La vida es el mejor regalo. No te sientas mal por algo que no vale la pena

El dinero no te lleva a ningún sitio y no puedes burlarte aunque seas el más rico

Hay que aprovechar la vida un montón, no se rompe el corazón

*Sueña, sueña sin parar, haz tus sueños realidad, inténtalo y lo conseguirás, prueba y ya veras*

Hay que disfrutar la vida algún día se acabará porque en esta vida lo mejor es amar

Disfruta la vida porque después va la muerte. La vida no es para siempre

La familia es lo mejor, la muerte es una pena después no hay vida ya

Si ves que tu vida es muy aburrida, busca una salida, no te hagas heridas

Coge una entrada y vive la vida, ve a la tienda y coge una venda.

Ordena tu vida para que sea más divertida.

Los pobres son ricos, los ricos son pobres. La vida no es juego, lo vida no es para jugar

*Sueña, sueña sin parar, haz tus sueños realidad, inténtalo y lo conseguirás, prueba y ya veras*

¿Por qué los animales no hablan? Las flores de colores rojas y amarillas se las comen las gallinas

El lugar donde viven las hadas está debajo de montañas nevadas. Las hadas mágicas brillan y cantan mientras se peinan y abrillantan

Por la noche bailan y bailan como la poesía que te lleva a las fantasías la vida no es un juego

Aunque lo veas con un meneo no eres un lelo y no le hagas caso al dinero

El dinero volaba porque era un diablo y pasaba porque era muy viejo

La vida no es un juego, ámala. Los amigos no se compran, quiérelos

El dinero no dura nada, déjalo y por ser el más rico no serás el mejor

Aprovecha el mundo que es muy chungo

*Sueña, sueña sin parar, haz tus sueños realidad, inténtalo y lo conseguirás, prueba y ya veras*

Rap 3º C - “El lado bueno de la vida”

*El lado bueno de la vida, si piensas en ello se te esfuma la ira*

Disfruta de las cosas buenas y brillarás con las estrellas

cuando estés tranquilo y no tengas penas o con tu familia cuando cenas

Injusticia cuando no te creen ni cuando te ven

Antes de morir hay que vivir y así conseguirás ser feliz

El miedo nos ataca, el miedo nos asusta, el miedo nos preocupa,

vencer al miedo, es lo que te ocupa

*El lado bueno de la vida si piensas en ello se te esfuma la ira*

Si piensas en morir tú te preocupas, si te preocupas pierdes el tiempo

si pierdes el tiempo, pierdes vivir y con ello tu vida y ser feliz.

Que no te preocupe algo que aún no ha pasado

Vive las cosas sin pensar en la muerte intenta ser fuerte y busca la suerte.

El ahora es el ahora, disfrútalo. Fíjate en el ahora, y marca las horas.

El presente nunca miente y el futuro es oscuro.

Pesadillas, malillas; sueños, buenos.

Si persigues tus sueños se cumplirán en un plis plas.

Esta es tu imaginación, no dejes que te controle.

Tú eres el dueño de tus sueños, son como tu hermano, tu ropa o tu manjar.

Sueña con lo bueno y contento estarás.

*El lado bueno de la vida si piensas en ello se te esfuma la ira*

He estado acompañado y me he quedado alucinado

pasan las horas, pasan los días, son las mil.

Encerrado en casa estuve, salí y corrí.

El miedo solo es miedo, no dejes que te controle

esto es lo bueno, esto es lo malo

El camino de la luz y de la oscuridad, elijas el que elijas, siempre podrás brillar

porque solo tienes que pensar.

*El lado bueno de la vida, si piensas en ello se te esfuma la ira (x3)*

¡Piensa en el lado bueno de la vida!

Atención a la diversidad.

La atención a la diversidad se ha hecho desde los principios de inclusión y normalización, adaptándonos al proceso de enseñanza- aprendizaje de cada alumno.

Tanto en la creación de la letra como en la interpretación de la canción, se ha favorecido el desarrollo de prácticas educativas, apoyos y propuestas metodológicas y organizativas que han favorecido la participación y el aprendizaje interactivo del alumnado.

La realización de este proyecto ha servido de enriquecimiento y profundización curricular que ha promovido el desarrollo de capacidades, talentos y la excelencia.

### Evaluación.

La evaluación en la Educación Primaria forma parte inseparable del proceso educativo. Se ha llevado a cabo de manera global, sistémica y ha estado referida al desarrollo de las competencias clave y a la adquisición de las capacidades expresadas en los objetivos generales de la etapa y de área, así como en los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de las diferentes áreas de conocimiento. Pasamos a detallarlos a continuación:

ÁREAS	ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS
L E N G U A  C A S T E L L A N A	Est.LCL.1.1.2. Expresa sus ideas y las transmite con claridad, con sentido y progresiva corrección.	Observación Directa (lista de control)
	Est.LCL.1.3.3.Participa activamente en las situaciones interactivas de comunicación en el aula y haciendo comentarios relacionados con el tema. (asambleas, conversaciones e intercambios de opiniones)	Observación Directa (lista de control)
	Est.LCL.1.6.3. Extrae las ideas principales de un texto.	Observación Directa (lista de control)
	Est.LCL.3.7.2. Valora su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.	Observación Directa (lista de control)
	Est.LCL.5.3.1. Conoce las características propias de los textos literarios de la tradición oral (poemas, canciones, cuentos, adivinanzas...), los distingue al escucharlos o leerlos y los valora recomendándolos a sus compañeros o dando su opinión.	Observación Directa (rúbrica)
	Est.LCL.5.3.2. Reconoce la rima como recurso propio de los poemas e identifica comparaciones, aumentativos y diminutivos en textos literarios con ayuda del profesor	Observación Directa (rúbrica)
M Ú S I C A	Est. EA. MU. 1.1.1. Identifica y representa utilizando diferentes tipos de grafías no convencionales las cualidades de los sonidos de la naturaleza y del entorno.	Observación Directa (rúbrica)
	Est. EA. MU. 2.1.3. Interpreta acompañamientos rítmicos y obras musicales con la voz.	Observación Directa (rúbrica)
P L Á S T I C A	Est.EA.PL.1.2.1. Conoce y se inicia en su manejo, diferentes buscadores de Internet para la obtención de imágenes fijas y en movimiento, bajo supervisión del profesor.	Observación Directa (rúbrica)
	Est.EA.PL.1.2.2. Reconoce que no debe realizar fotografías a otras personas, ni dejarse hacerlas, sin su consentimiento.	Observación Directa (rúbrica)

### Conclusión.

Este proyecto es la esencia que puede adaptarse a diferentes contextos, referidos tanto a las necesidades emocionales que tenga el alumnado para orientar la temática de los cuentos como a los estilos musicales o expresiones artísticas que motiven a estos.

Se trata de un proceso de acompañamiento en el que se le dan los medios a la alumnado para que se exprese y se abra al mundo desde las emociones.

Hemos partido siempre de la realidad que el alumnado tiene adquirida, promoviendo un ambiente de clase favorable y propicio para el desarrollo de la creatividad y la improvisación, teniendo en cuenta que son los niños los verdaderos protagonistas de enseñanza-aprendizaje, pues como bien dice Mario Welchman:

“Si un niño no puede aprender de la forma en que se le enseña, es mejor enseñarle de la forma en que pueda aprender”.

José Luis Azagra Cruces

Silvia Carrera Torrecilla

Aránzazu Lasaosa Vidal

Elena Moreno Gracia

CEIP Pedro J. Rubio (Huesca)