

La actividad de orientación deportivo-musical en el IES Ramón Pignatelli de Zaragoza es fruto de una propuesta interdisciplinar entre los Departamentos Didácticos de Educación Física y Música, aunando las tareas propias del senderismo y la orientación deportiva en el barrio zaragozano de Rosales del Canal, mediante la búsqueda y posterior trabajo de clase de un serie de datos relacionados con compositores de la música clásica, que dan nombre a las calles del mencionado barrio.

Los currículos de las materias de educación física y música para 3º de ESO y la cercanía del citado barrio al IES (donde todas las calles son nombre de compositores) nos han permitido plantear esta experiencia que nos ha permitido trabajar algunas competencias clave fuera del aula convencional.

Objetivos.

Los objetivos que nos planteamos con esta experiencia son de dos tipos. Por un lado, los propios de cada una de las materias implicadas para el nivel de 3º de ESO, y por otro, los objetivos transversales a ambas.

Dentro de la materia de Educación Física, se contribuye a la adquisición de los siguientes objetivos:

- Obj.EF.4. Aprender a resolver situaciones motrices y deportivas en situaciones de cooperación y colaboración con o sin oposición y en situaciones de adaptación al entorno con la intensidad y esfuerzo necesario.
- Obj.EF.5. Realizar actividades físicas en el medio natural o en el entorno próximo, participando de su cuidado y conservación e integrando aspectos de seguridad y de prevención de accidentes.
- Obj.EF.9. Conocer las posibilidades que ofrece el entorno próximo para la práctica de actividad física en tiempo de ocio.
- Obj.EF.10. Confeccionar proyectos sobre las actividades físico-deportivas encaminados al

desarrollo de un estilo de vida activo, saludable y crítico ante prácticas sociales no saludables, usando su capacidad de buscar, organizar y tratar la información y siendo capaz de presentarla oralmente y/o por escrito, apoyándose en las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Dentro de la materia de Música, se contribuye a la adquisición de los siguientes objetivos:

- Obj.MU.3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- Obj.MU.4. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
- Obj.MU.5. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información como medios audiovisuales, internet, textos, partituras y otros recursos, para el conocimiento y disfrute de la música.

Además de los objetivos específicos, nuestra propuesta interdisciplinar ha perseguido una serie de objetivos transversales a ambas materias, encaminados a la consecución de algunas competencias clave:

- Conocer recursos para la planificación de determinadas actividades físicas donde el alumnado sea capaz de regular su propio aprendizaje y práctica de actividad física en su tiempo libre de forma organizada y estructurada y recursos para poder recoger la información básica de diferentes fuentes, saber resumirla y exponerla al resto de compañeros. Con ello contribuimos a la competencia aprender a aprender.

- Aprender a tomar decisiones con autonomía mostrando espíritu de superación, perseverancia y teniendo una actitud positiva ante el planteamiento de determinadas situaciones problema. Contribución a la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conocer y manejar algunas herramientas digitales para la recogida de información (lectura de códigos QR, indagación crítica y reflexiva en internet), la elaboración y presentación de la misma (Word, Power Point o similares) o la interpretación de la información en diferentes apps (visualización del recorrido a través del track, apps relacionadas con la actividad física...). Contribución a la competencia digital.
- Exponer de una manera clara y sencilla la información recogida y estructurada al resto de compañeros/as, con especial atención a la audición de las obras musicales escogidas, tanto en la lengua propia, como en francés. Contribución a la competencia en comunicación lingüística.
- Realizar una serie de tareas de forma cooperativa, donde la importancia del grupo es fundamental para poder resolver con éxito los diferentes planteamientos. Con ello se contribuye a la adquisición de las competencias sociales y cívicas.

#### Contenidos.

Dentro de la materia de Educación Física, el desarrollo de la actividad senderista así como de la actividad de orientación deportiva propuesta, se enmarcan prioritariamente dentro del bloque de contenidos nº 4 que alude a las “Acciones motrices en el medio natural”.

En ella se ponen en práctica diferentes aspectos relativos a la orientación deportiva como son la interpretación básica de un plano, la localización de puntos en el mismo, la orientación correcta del plano, la selección en el seguimiento de trayectorias y el ataque a un punto de referencia o de control (código QR), además de los contenidos intrínsecos a una actividad de senderismo como son la gestión y regulación de la energía con el fin de llevar a buen término una actividad en el medio natural con economía y eficacia; funcionamiento como grupo en una salida en el medio natural; principios de seguridad activa y pasiva.

En la materia de música, la actividad se relaciona con los bloques de contenidos 2 (Escucha) y 3 (Contextos musicales y culturales), recopilando información sobre una serie de compositores, situándolos en el tiempo y estilo y apreciando las obras principales de los mismos.

Desarrollo de la actividad.

Vamos a detallar a continuación todo el proceso de aplicación de la experiencia y los resultados que hemos obtenido, adelantando que ha supuesto una práctica muy enriquecedora, tanto para el alumnado como para el profesorado implicado, siendo muy bien valorada. Las diferentes fichas y recursos utilizados pueden descargarlos y visualizarlos en el siguiente PDF: fichas y recursos

La aplicación de la experiencia ha tenido varias fases:

#### A) FASE PREPARATORIA.

Fase de diseño de las diferentes actividades que iban a conformar la experiencia y su inclusión en el currículo de ambas materias, así como su temporalización. Para ello, realizamos las siguientes acciones:

1. Reuniones de los dos departamentos a principio de curso para el planteamiento y diseño de la actividad, sobre el papel. Revisamos los currículos y determinamos que el mejor nivel para aplicarla era 3º de ESO. Igualmente, fijamos para el tercer trimestre la realización de la misma, en fechas en torno a los primeros días de mayo (momento del curso que podíamos asegurar una climatología adecuada y que el alumnado había trabajado contenidos relacionados con la historia de la música y con la teoría de la orientación deportiva). Finalmente, hicimos la distribución del alumnado (en torno a unos 100 alumnos) en dos grupos, para realizar la experiencia en dos días consecutivos.

2. En el mes de abril fuimos concretando detalles de la práctica. Para ello, los profesores implicados realizamos el recorrido, calculamos la distancia hasta el barrio de Rosales (unos 4 km.), recorrimos las calles y seleccionamos los puntos que íbamos a proponer en los planos y sumamos el tiempo total que iba a ocupar la actividad, determinando en unas 4 horas el total de la misma (2 horas para recorrer las distancias entre el IES y el barrio, ida y vuelta) y otras dos horas para realizar dos prácticas de orientación con el plano, ya en el propio barrio.
3. Una vez recogidos los datos necesarios, preparamos los planos con las 15 calles seleccionadas para las dos prácticas que íbamos a realizar: una actividad para descubrir el nombre de las 15 calles y otra actividad para recoger la información de ciertos datos de los compositores que dan nombre a esas calles, información transformada en códigos QR que tenían que descubrir, interpretando otro plano (Ver figura 1 y 2 del PDF).
4. Seleccionadas las 15 calles, la siguiente tarea preparatoria fue recoger los 15 puntos del plano en una tabla, donde había que completar los siguientes datos: nombre del compositor, nacionalidad, fechas de nacimiento y muerte, estilo musical y una obra musical destacada de cada uno. Toda esa información se transformó en códigos QR, que posteriormente se imprimieron en pegatinas de papel (Ver figuras 4 del PDF).
5. Paralelamente, en el IES y en clases previas y cercanas a la realización de la actividad, se explica a los alumnos los objetivos y los detalles de la misma, para que fueran debidamente preparados, así como la preparación de la información que se iba a enviar a los padres/madres.
6. Finalmente, la tarde-noche anterior a las dos jornadas de aplicación de la actividad, los profesores recorrimos los puntos escogidos de las calles, pegando los códigos QR que los alumnos tenían que descubrir.

#### B) FASE DE APLICACIÓN (TRABAJO DE CAMPO).

Como hemos comentado, la aplicación de la experiencia se realizó en dos jornadas consecutivas, con unos 50 alumnos en cada una, ocupando un total de unas 4 horas por jornada (desde las 10,30 hasta las 14,30, aproximadamente). El alumnado, previamente se había distribuido en grupos de 4-5 personas para llevar a cabo las dos prácticas específicas de orientación en el barrio.

Detallamos a continuación el desarrollo de esta fase de aplicación:

1. Salida del IES en torno a las 10,30 horas. Actividad de senderismo, recorriendo la distancia entre el Instituto y el centro del barrio de Rosales del Canal (unos 4 km.). Para ello, aprovechamos la cercanía del corredor verde de Zaragoza, enlazando con los caminos paralelos al Canal Imperial de Aragón. Esta primera parte de la jornada nos ocupó, aproximadamente una hora (con el descanso necesario, una vez en el barrio).



1. A continuación, con los grupos ya distribuidos previamente, se realiza la primera actividad. Se facilita a cada grupo un plano donde tienen que localizar y anotar el nombre de 15 calles del barrio (Ver fig. 1 del PDF). Se trata de un ejercicio cooperativo, donde todos los miembros

del grupo tienen que ir juntos para poder resolver la tarea, y donde la evaluación de la actividad va a conjugar la correcta solución de los nombres de las calles y el tiempo empleado en la resolución de la misma. El tiempo máximo del que disponen es de 45 minutos.

2. Tras 10-15 minutos de descanso, realizamos la actividad 2. (Ver fig.2 del PDF). Para ello, facilitamos otro plano, esta vez ya con el nombre de las 15 calles, con la señalización de puntos concretos de cada calle, donde están colocados los códigos QR (Ver fig.4 del PDF). La tarea consiste, por tanto, en la localización de esos códigos, lectura de la información con ayuda de los teléfonos móviles y plasmación a la plantilla de dicha información (Ver fig.3 del PDF). Igualmente, la evaluación conllevaba la recogida de la información y el tiempo empleado. Para esta actividad, dejamos unos 50 minutos.
3. Finalmente, tras 5-10 minutos de descanso, regresamos al instituto por el mismo recorrido del inicio, pero escogiendo la otra margen del canal. El tiempo de llegada es similar a la ida (unos 45-50 minutos), dando por finalizada la práctica de campo.







### C) FASE FINAL.

En días posteriores a la realización de la actividad física, propiamente dicha, hemos planteado una serie de tareas relacionadas con la experiencia e información recopilada, desde ambos departamentos implicados.

Desde el departamento de educación física, el complemento a la actividad ha sido:

1. La visualización del itinerario o recorrido realizado por todo el grupo mediante la actividad de senderismo previa y posterior a la actividad (mediante la visualización del track extraído de Strava, app utilizada).
2. La presentación al alumnado de algunas apps gratuitas (endomondo, runtastic, sportstracker, strava, geocaching...) que tienen gran utilidad siempre que se realizan actividades en el medio natural.

3. La realización de otra actividad de orientación por parejas, localizando balizas por las inmediaciones del centro educativo y la zona de la Urbanización Hispanidad.

Desde el departamento de música, con la información recogida, relacionada con los 15 compositores, planteamos las siguientes actividades:

1. Realización de una línea del tiempo, ubicando los 15 compositores en su contexto histórico y estilístico. Se trata de una actividad individual, primero a mano y a modo de borrador, reuniendo la información que se ha ido trabajando a lo largo de todo el curso en torno a la historia de la música. Posteriormente, se plantea trasladar el borrador a algún tipo de formato digital, bien tipo procesador de textos o bien escogiendo alguna de las aplicaciones web que permiten hacer este tipo de trabajos.
2. En parejas, se sortean los 15 compositores entre los alumnos de cada grupo. Una vez asignado cada compositor, cada grupo tiene que realizar una labor de investigación, utilizando fuentes escritas (biblioteca, libros del aula) o los recursos que proporciona internet para componer un pequeño trabajo en torno a la obra musical que escogimos como ejemplo para cada músico. Fundamentalmente se trata de recoger información en torno a la composición de cada obra (cuestiones técnicas, instrumentos tipo de obra,...), contexto histórico, datos relacionados con el estreno, y por último, una propuesta de enlace a alguna grabación de la misma. Esta pequeña investigación deben recopilarla en algún soporte digital (un documento de texto, una presentación de diapositivas, alguna aplicación web,...).
3. En relación con el punto anterior, y finalizada la fase de investigación, cada pareja tiene que exponer al resto de compañeros la información recogida, culminando con la audición de cada obra. Esta última parte de la actividad persigue desarrollar la comunicación oral, especialmente interesante en algunos de los grupos bilingües que tenemos en 3º de ESO.

Finalizadas todas las tareas en torno a esta experiencia interdisciplinar, toca hacer balance.

La evaluación que hemos realizado al alumnado ha sido la suma de las diferentes actividades que se han planteado en torno a la misma, con un componente importante actitudinal. El instrumento de evaluación utilizado ha sido una rúbrica (Ver fig.5 del PDF).



Actividad de orientación deportivo-musical en el IES Ramón Pignatelli



## Conclusiones.

Finalizamos la exposición de esta propuesta interdisciplinar entre los departamentos de educación física y música del IES Ramón Pignatelli de Zaragoza, con una serie de reflexiones, a modo de conclusión:

- En primer lugar queremos destacar que se pueden realizar proyectos interdisciplinares motivadores para el alumnado y que se pueden circunscribir en los currículos correspondientes. Sólo se necesita voluntad por parte del profesorado y el trabajo necesario para poder desarrollarlos. En nuestro caso, la cercanía del barrio de Rosales del Canal, con el nombre de compositores de la música clásica para sus calles y la adecuación a los respectivos currículos de educación física y música de 3º de ESO, nos ha permitido realizar una experiencia muy interesante, plagada de tareas y actividades donde integrar el entorno a nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje.
- A través de proyectos como el que presentamos, se puede contribuir al desarrollo de diversas competencias clave, elemento de referencia para planificar las diferentes actividades y tareas de cualquier materia y nivel. Salir del aula y experimentar, conseguir el “saber hacer” y exprimir las posibilidades que están a nuestro alrededor para propugnar una enseñanza basada en competencias.
- Abrimos las puertas para que este proyecto interdisciplinar se convierta en multidisciplinar, donde se desarrollen tareas y actividades de otras materias.

Eloy Barrio y David Hernández

IES Ramón Pignatelli (Zaragoza)

