

En el CEIP Pío XII de Huesca, el alumnado de tercero de primaria ha conocido y experimentado, durante el segundo trimestre, una unidad didáctica de Expresión Corporal desde la Danza Creación. Se trata de una disciplina de las Actividades Artístico Expresivas basada en la función artística de la danza. Consiste en un proceso educativo que llega mejor a todo el alumnado en comparación con la forma tradicional de desarrollar la Expresión Corporal. Fomenta la expresividad natural del cuerpo buscando un estímulo a través de un objeto que potencia la creatividad y la libertad de movimientos. El alumnado ha vivido por primera vez esta disciplina que busca desarrollar un sentido espontáneo y creativo de la expresión de su propio cuerpo.

Es una buena estrategia para romper los estereotipos de género en el baile y la expresión corporal, ya que toda respuesta motriz es válida partiendo desde unas consignas simples y claras.

Esta experiencia se temporalizó en 8 situaciones de aprendizaje, de las cuales 6 de ellas se dedicaron a una fase inicial de aproximación y las 2 últimas estuvieron dedicadas a la preparación y muestra de una producción final.

Otro apartado fundamental para llevar a cabo la Danza Creación son los inductores. Desde la primera situación hasta la producción utilizamos: marcos de fotos de cartón, pañuelos, emociones, periódicos, máquinas y sombreros.



Fase de aproximación. Uso de marcos de fotos de cartón como inductor en el gimnasio. Inmovilidad.

Somos Miguel Villacampa y Pablo López, profesores de Educación Física en prácticas en el CEIP Pío XII (Huesca), tutorizados por Javier Zamora y David Dorta, profesores de Educación Física de dicho centro. Asimismo, hemos sido orientados por Inma Tena, profesora de la Universidad de Zaragoza y autora del libro *“Expresión corporal desde la danza creación”*.

Nos encontramos frente a un grupo de 3º de Primaria del colegio Pío XII. Hay 2 vías diferenciadas, el grupo de 3ºA con 14 alumnos/as y el grupo de 3ºB, con 16.

Consideramos que la Expresión Corporal desde la Danza Creación es la base de muchos

conocimientos relacionados con las Actividades Artístico Expresivas y que fomenta en el alumnado una gran capacidad de reflexión al realizar cada uno de los movimientos y, además, contribuye a que conozcan mejor su cuerpo. También queremos alejarnos de la idea de que exista una expresión corporal en los centros educativos que solo haga referencia a la memorización de unos pasos de baile determinados por algo o alguien, por lo que nosotros apostamos firmemente por un proceso de creación en la danza. Así que podemos decir que no existe una única respuesta motriz válida, ya que cada alumno/a o grupo de alumnos/as tiene su propia respuesta motriz válida. Se crea una atmósfera del proceso de enseñanza-aprendizaje única, ya que todas las respuestas tienen cabida.



Fase de aproximación. Uso de telas grandes que sirven como inductor en el gimnasio.

Formas de desplazarse para bailar.

Objetivos de la actividad

Nuestro objetivo principal ha sido elaborar una creación en grupo, en función de sus capacidades, a través de acciones motrices con intenciones artísticas y expresivas.

Hemos concretado nuestros objetivos didácticos en 3 bloques:

Capacidades para realizar:

- Utilizar inmovilidades estéticas y variadas de forma autónoma llevadas a cabo en niveles diferentes.
- Utiliza los diferentes niveles de forma autónoma.
- Bailar con formas de desplazamiento diferentes (girar, saltar, rodar, deslizar...).
- Realizar trayectorias variadas ocupando todo el espacio mientras baila.
- Realizar un principio y un final claro en una producción de expresión corporal.
- Encadenar movimientos ajustándose a la pulsación de la música.
- Ocupar todo el espacio de forma grupal cuando está bailando con los compañeros.

Conocimientos para identificar:

- Conoce los niveles básicos en los que podemos bailar.
- Reconoce los diferentes tipos de desplazamientos para bailar.
- Dibuja en un papel las diferentes trayectorias en el espacio para bailar.
- Reconoce la pulsación de la música.

Actitudes para gestionar:

- Respetar como espectador las producciones de los demás compañeros.
- Mostrar interés para aprender en las tareas de Expresión Corporal.
- Concentrarse en la realización de una producción de Expresión Corporal.

## Contenidos trabajados

Los contenidos que hemos trabajado en esta unidad están directamente relacionados con los principios fundamentales de la disciplina de Danza Creación:

- La inmovilidad.
- Los niveles.
- Diferentes desplazamientos para bailar.
- Trayectorias variadas.
- Principio y fin claros.
- El ajuste a la música.
- La ocupación de todo el espacio.

Por otro lado, vamos a vincular los contenidos trabajados con los contenidos curriculares relacionados con la Orden de 16 de junio 2014 (BOA 20 de junio).

a) Motrices: Bloque 5. Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas.

- Elaborar una creación, individualmente o en grupo, en función de sus capacidades, con o sin materiales u objetos, apoyada o no en soportes sonoros (cuyas características dinamicen la acción y sugieran diferentes calidades de movimiento).
- Vertebrar la creación en torno a diversos registros que demanden la creatividad (argumentos, imágenes, temas, costumbres, etc.).
- Encadenar diferentes elementos (secuencias, movimientos, ritmos, formas, cambios de energía, actos, etc.).
- Estructurar el espacio escénico y utilizar diferentes lenguajes corporales unidos a otras expresiones poéticas (mediante la expresión motriz y/o verbal).
- Buscar una puesta en escena acorde con el mensaje y la estética valorando las potencialidades de cada uno de cara a la realización individual o colectiva, coordinando las propuestas de todos en función de un proyecto y alternando roles de actor, coreógrafo, espectador, etc.

No motrices: Bloque 6. Gestión de la vida activa y valores.

- Reglas y principios para actuar.
- Actividad física, hábitos posturales, higiénicos y alimenticios.
- Efectos fisiológicos de la realización de actividad física relacionados con la salud.
- Aceptación de las diferentes realidades corporales.
- Reconocimiento del patrimonio cultural.
- Construcción de la vida activa.
- El desarrollo de valores individuales, sociales y medio ambientales.



Fase de aproximación. Uso de telas grandes como inductor en el gimnasio. Espacio de

desplazamiento (trayectorias).

Recursos y Herramientas utilizados.

Para esta actividad hemos utilizado dos espacios diferenciados. El primero de ellos es un gimnasio interior con equipo de música propio y de gran amplitud, en el que ha sido necesario acotar el espacio para llevar a cabo la Danza Creación. En dicho espacio disponíamos de una pizarra indeleble que utilizamos para realizar anotaciones tanto del pulso de la música, como de principios fundamentales que había que desarrollar. El otro espacio ha sido una sala de psicomotricidad, con un espacio más reducido pero dotado de una pared de espejos y de un suelo enmoquetado que facilitaba las acciones motrices de los alumnos y alumnas descalzos, también disponíamos de una pizarra de caballete con hojas, para realizar las oportunas anotaciones. En este espacio no disponíamos de aparato de música, así que utilizamos un altavoz inalámbrico para conectarlo al móvil a través del bluetooth.

Los recursos humanos, fueron los especialistas de Educación Física del centro que nos proporcionaron un importante apoyo con el alumnado.

Los materiales necesarios para los inductores materiales son: marcos de fotos de cartón, pañuelos, periódicos y sombreros.

Desarrollo de la actividad

Es una unidad didáctica que fomenta la creación y reflexión del discente, por lo que el docente dará consignas durante las situaciones de aprendizaje, pero cuya respuesta es abierta y flexible, siendo una metodología fundamentada en el descubrimiento guiado. Así pues, todas y cada una de las respuestas son diferentes y acertadas. Se fomentarán las acciones creadas durante muchas sesiones y se invitará, durante algunas sesiones, a imitar a sus compañeros. De este modo el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierte en recíproca.

Además, en algún momento de cada situación de aprendizaje el docente realiza preguntas para reflexionar sobre el propio proceso de aprendizaje. De este modo el alumnado consolida los aprendizajes. Y es que dichas preguntas, favorecen que el alumnado adquiera y mantenga los conocimientos tratados el mismo día de la pregunta o días anteriores. Además de lanzar la pregunta reflexiva, se comprobará, mediante ejemplos, que el mensaje que transmite el alumnado se corresponde con sus respuestas motrices.



Fase de aproximación. Uso de periódicos como inductor en la sala de psicomotricidad. Diferentes niveles y ajuste a la música.

Temporalización

La temporalización de cada una de las sesiones se recoge en la tabla que aparece a continuación:



Evaluación

Evaluación inicial

Evaluación inicial

	Utiliza inmovilidades	Utiliza diferentes niveles	Formas de desplazamiento diferentes
Alumno A			
Alumno B			

Sirve para evaluar los principios fundamentales básicos que se van a trabajar durante la unidad en relación con la expresión corporal. Tiene un criterio binario de sí o no.

Escala de clasificación

Escala de clasificación

Nombre	Utiliza inmovilidades estéticas y variadas de forma autónoma, llevadas a cabo en niveles diferentes.	Utiliza los diferentes niveles, de forma autónoma.	Baila con formas de desplazamiento diferentes (girar, saltar, rodar, deslizar, ...)	Ocupa todo el espacio de forma grupal cuando está bailando con los compañeros.	Realiza trayectorias variadas ocupando todo el espacio mientras baila.	Encadena movimientos ajustándolos a la pulsación de la música.	Realiza un principio y un final claro en una producción de expresión corporal.
Alumno A							
Alumno B							
...							

*1. Lo realiza pocas veces y con baja calidad. - 2. Lo realiza muchas veces con baja calidad. - 3. Lo realiza pocas veces, pero con calidad. - 4. Lo realiza muchas veces y con calidad.*

Este instrumento se emplea para valorar los indicadores de logro relacionados con las capacidades en expresión corporal del alumnado. Las producciones realizadas por el grupo son grabadas por el docente y, posteriormente, se visioará el vídeo para evaluar cada sesión, por lo que utilizamos la videocorrección en todas las sesiones. El criterio de calificación se encuentra entre el 1 y el 4 en función de la cantidad y calidad del movimiento.

### Lista de control

#### Lista de control

Nombre	Respeto como espectador las producciones de los demás compañeros.	Muestra interés para aprender en las tareas de Expresión Corporal.	Se concentra en la realización de una producción de Expresión Corporal.
Alumno A			
Alumno B			
...			

Sirve para evaluar los indicadores de logro vinculados con las actitudes en relación con la expresión corporal. Tiene un criterio binario de sí o no. Cuando se contabilicen 6 marcas, el alumno obtendrá una calificación de 1; si tiene 4 marcas, obtendrá una puntuación de 2; si concede 2 marcas, obtendrá 3 puntos y, si finalmente el alumno tiene 1 ó 0 marcas, obtendrá 4 puntos. Cuantas más marcas tenga un alumno, menos puntuación tendrá. Todo el alumnado parte de un 4 y, en función de su comportamiento, se irán restando puntos.

El desarrollo de las 8 situaciones de aprendizaje se encuentra en formato PDF en el siguiente archivo:

Situaciones de aprendizaje Danza Creación [Descargar](#)

Bibliografía

Tena Porta, I. (2018). *Expresión corporal desde la danza creación: proceso de elaboración de una unidad didáctica en Educación Infantil y Educación Primaria*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza. ISBN 978-84-17358-74-7

López Pastor, V.M. y Pérez-Pueyo, A. (Coord.) (2017). *Evaluación formativa y compartida en educación: experiencias de éxito en todas las etapas educativas*. León: Universidad de León, Secretariado de Publicaciones. ISBN 978-84-9773-865-1

Pablo López

Miguel Villacampa

CEIP Pío XII