

MovilizAcción es un proyecto educativo, artístico y de interacción social que, a través de la colaboración entre profesionales del sector educativo y de las artes escénicas, utiliza la danza y el movimiento corporal como vehículo de expresión para tratar de promover la comunicación interpersonal y trabajar el tema del uso adecuado de las redes sociales entre alumnado de cuatro centros educativos de educación secundaria de capacidades y características sociales diferentes.



¿QUÉ ES “MovilizAcción»?

“MovilizAcción» consiste, básicamente, en provocar el proceso de creación de un espectáculo con los alumnos y alumnas de las materias optativas de 4º de ESO de “Música” y “Artes Escénicas y Danza”, elaborando y gestionando adecuadamente todos los elementos que lo conforman: música, guión artístico, coreografías, vestuario, maquillaje, iluminación, coordinación, trabajo en equipo...

Además, el contenido del espectáculo nos permite trabajar y reflexionar sobre un tema relevante para nuestros jóvenes: el del uso de las redes sociales en las comunicaciones interpersonales y la manera en la que afecta a su vida y al desarrollo de la propia personalidad.

,En relación con esto, se invita al resto del profesorado que imparte clase en 3º de ESO en cada centro participante para colaborar libremente desde sus materias o desde las tutorías, en este último caso con el apoyo de los respectivos Departamentos de Orientación, a trabajar el tema del espectáculo: el uso de las redes sociales y la repercusión en sus vidas.

El proyecto culminó con la representación del espectáculo en el Teatro Principal el jueves 4 de abril al que acudieron como público alumnos y alumnas de cada centro de 3º y 4º de ESO, con los que previamente se ha trabajado el tema de la obra y con los que se realiza también una reflexión y una conclusión posterior. Con esto se pretende formar al alumnado como público respetuoso ante una puesta en escena realizada por sus compañeros y difundir el

lenguaje de la danza entre el alumnado de esta etapa educativa.

Se ha contado con el asesoramiento del equipo TECAD (Técnicos del Centro de Danza del Patronato de las Artes Escénicas y de la Imagen) en la supervisión coreográfica, en la organización de los encuentros intercentros de alumnado, en el apoyo técnico (facilita los técnicos de sonido y de iluminación, cesión del espacio para el espectáculo...), etc. El equipo TECAD es el creador del proyecto “Distrito Danza” del PMAEI, que este año celebra su tercera edición, en el cual el curso pasado participaron los autores de “movilizAcción”.

El compositor VÍCTOR REBULLIDA ha cedido altruistamente la música para el espectáculo, base imprescindible para que este funcione, colaborando y asesorando durante todo el proceso.

Los centros participantes en el proyecto y profesores coordinadores son:

- Colegio El Pilar Maristas *José Miguel Pérez*
- CPEE Alborada *Yolanda Yuste*
- IES Élaios *Raquel Sánchez*
- IES Pablo Gargallo *Manuela Velázquez*

La profesora de Música de educación secundaria María Isabel Royo ha colaborado en el proyecto haciendo de enlace entre los distintos centros realizando visitas semanales a los mismos para asegurar la coordinación del trabajo realizado por separado. Estas visitas, además, han servido de incentivo y de motivación para el alumnado al tener que recibir a una persona externa al centro que les ha observado y les ha ayudado en su trabajo en clase.

“MovilizAcción» ha sido reconocido como Proyecto de Innovación Educativa por el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno Aragón.

Se enmarca en las siguientes líneas de innovación::

Compromiso social.

Gestión de emociones.



Objetivos

- Reflexionar y razonar sobre el uso que hacemos de los móviles y de las redes sociales.
- Incentivar las relaciones personales frente al uso de las tecnologías como medio de intercomunicación.
- Estimular la relación social entre alumnos de realidades educativas distintas: centros de secundaria y educación especial.
- Utilizar la danza como medio de expresión y difundir su lenguaje entre el alumnado de secundaria.
- Ofrecer al alumnado la posibilidad de ser partícipes de la creación y ejecución de una puesta en escena de una coreografía conjunta entre diferentes centros de secundaria.
- Fomentar entre todos los participantes la importancia del trabajo en equipo ante la puesta en escena de un espectáculo escénico y de danza.
- Conocer de cerca el trabajo de los profesionales del mundo de la música y de las Artes escénicas: compositor, técnicos de danza, técnicos de iluminación, técnicos de sonido...
- Formar y capacitar al alumnado como público activo y crítico.



Contenidos

- Reflexión y conocimiento de la dependencia e influencia de las redes sociales en nuestras vidas.
- Desarrollo de habilidades de comunicación activas alejadas de la tecnología.
- Inclusión real.
- Las distintas técnicas del movimiento y la danza como medio de expresión de contenidos musicales, sentimientos, pensamientos o ideas.
- Mejora de las capacidades corporales técnicas e interpretativas propias y respeto ante las capacidades y formas de expresión ajenas.
- Aportación de ideas coreográficas o de otra índole que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.
- Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales o coreográficas, valorando los elementos creativos e innovadores de las mismas.
- Ejecución y creación de coreografías con base rítmico-musical de forma colectiva.
- El espectáculo escénico y de danza: profesiones relacionadas con la puesta en escena.
- Cumplimiento de las normas que rigen la interpretación individual y en grupo: respeto, tolerancia, silencio, atención al director o directora y al resto de intérpretes, audición interior, memoria, adecuación al conjunto, etc.
- Preparación del alumnado como espectador respetuoso y crítico.



Temporalización

El proyecto se ha desarrollando en 3 fases:

- Durante la 1ª fase (de octubre a diciembre de 2018) se hizo la selección de la música, el desarrollo del tema y la creación de los esquemas coreográficos. Los profesores recibieron unas sesiones de formación y apoyo por parte del Equipo TECAD. Además, los alumnos de Artes Escénicas y de la Danza participaron en el taller de 2 horas DANZA EN ACCIÓN, como formación previa al desarrollo del proyecto.
- La 2ª fase (enero a marzo 2019) consistió en trabajar en el aula con el alumnado aplicando todo el trabajo realizado durante la primera fase. En esta 2ª fase también se realizó el trabajo de concienciación con el resto del alumnado sobre los problemas que pueden generar el uso inadecuado del móvil y de las redes sociales. Además, se realizaron dos encuentros en el Centro de Danza para coordinar el trabajo llevado a cabo en cada centro por separado.
- En la 3ª fase (abril 2019) se llevó a escena la representación del espectáculo en el Teatro Principal de Zaragoza (el 4 de abril en sesión de mañana y tarde) y se hizo el análisis posterior a la representación coreográfica con todos los alumnos de 3º y 4º de ESO (público) y los de 4º AAEE y Música (bailarines) de ESO. Además, se realizó una evaluación final del todo el proceso, tanto de los profesores como del alumnado participante como bailarín o como público.

Metodología

El trabajo realizado en el aula con el alumnado de Artes Escénicas y de la Danza se ha basado en:

1. El descubrimiento y montaje guiado de coreografías fijadas previamente.
2. Coreografías creativas realizadas por el alumnado, en un proceso organizado: 1º Analizando la estructura de la música e interiorizando lo que se quiere contar o expresar. 2º Creando los movimientos que mejor se adecuan a la música y al argumento.
3. La incorporación constante de nuevas propuestas o ideas, la flexibilidad en todo lo que se

ha ido gestando desde el inicio del proyecto puesto que ha sido un proceso creativo y abierto de principio a fin.



Recursos y herramientas

Destacamos especialmente los siguientes:

- Unión de movimientos naturales y ejercicios prácticos de realidad aumentadaa (caminar con diferentes intenciones e intensidades, dibujar en el aire, deslizarse por el suelo, girar, estirarse, transportar algo, desarrollar gestos de acercamiento a los demás, etc...). Estas herramientas de trabajo son muy útiles a la hora de invitar al movimiento a personas ajenas al mundo de la danza
- La ocupación del espacio y el trabajo con los diferentes planos (bajo, medio y alto).
- Utilización de materiales (gomas elásticas).
- La visualización del movimiento.
- Búsqueda de la adecuada intensidad y energía en los movimientos individuales y grupales.
- Cuidado especial del foco o mirada que acompaña la dirección del movimiento.
- Dar mucha importancia al cuerpo de baile y por lo tanto al movimiento coordinado en grupo.
- La creatividad ha sido una apuesta importante y una seña de identidad, modificando los movimientos y coreografías según las necesidades o los intereses, tomando propuestas de movimientos que realizaba el alumnado de forma casual, natural o conscientemente. El alumnado ha tomado la iniciativa en muchas ocasiones para hacer nuevas propuestas.

- Elaboración y uso de esquemas coreográficos.
- El visionado de los vídeos realizados en cada sesión servía para motivar a los propios alumnos y alumnas a rectificar posturas y movimientos.
- Se han creado varios grupos de whatsapp que han supuesto un medio rápido y eficaz de resolución de dudas, de corrección y de conocimiento del trabajo que estaban haciendo en los otros centros, lo que ha hecho que el trabajo resulte más motivador, sintiéndonos parte del grupo a pesar de no vernos en varias semanas.

Evaluación

Se ha realizado a partir de rúbricas en las que el propio alumnado valoraba el grado de consecución personal y grupal de los diferentes estándares de aprendizaje propuestos. De esta manera, se ha ido realizando un análisis continuado de la progresión individual de cada alumno y alumna y, asimismo, de la evolución del grupo dentro del desarrollo del proyecto coreográfico, haciendo al mismo tiempo una revisión constante de los objetivos planteados al principio del mismo.

Además, uno de los objetivos es la formación del alumnado que asiste a ver la representación, fomentado así el pensamiento crítico y la valoración de las artes escénicas como vehículo de expresión, comunicación e integración. Cada centro que acuda a la representación deberá rellenar una hoja de evaluación/reflexión en el que se haga profundizar al alumno espectador sobre el proceso escénico y sobre la evolución durante el espectáculo del tema tratado. De esta manera se fomentará la visión crítica constructiva, la función del público como agente activo en la función, la valoración del trabajo de sus compañeros y la reflexión previa y posterior sobre la manera en que ellos se relacionan.



Queremos destacar algunos aspectos que han resultado especialmente interesantes:

- El análisis y la reflexión a través de la danza, la expresión corporal y las Artes Escénicas, de temas vinculados a la etapa adolescente, concretamente el del desarrollo de la propia personalidad alejado de los estereotipos establecidos por la sociedad y marcados por las redes sociales, la moda, las tribus, uniformidad en la apariencia y en la ideología, la estética y los comportamientos.
- Valerse de la danza como medio eficaz por el que el alumnado adolescente pueda expresar sus ideas y sentimientos, favoreciendo la difusión del lenguaje de la danza entre todos los participantes, como actores o como público.
- El trabajo colaborativo entre el profesorado y profesionales del mundo de las Artes Escénicas.
- La inclusión a través del trabajo colaborativo entre grupos heterogéneos de alumnado de diferentes capacidades, procedencias y características sociales, con el objetivo común final de montar un espectáculo multidisciplinar.
- Puesta en escena de un espectáculo de danza y expresión corporal entre cuatro centros de educación secundaria de la ciudad, uno de ellos de educación especial.
- Implicación de profesorado de cada centro participante ajeno a la materia de Artes Escénicas que libremente quiera colaborar trabajando con los alumnos de 3º en tutorías o en sus respectivas materias el tema del uso de las redes sociales, bien con materiales comunes (como por ejemplo el programa “ON OFF” del Ayuntamiento de Zaragoza) o bien con materiales elaborados por ellos para este fin.

JOSÉ MIGUEL PÉREZ MUÑOZ (Colegio El Pilar Maristas)

MANUELA VELÁZQUEZ TRIANA (IES Pablo Gargallo)

RAQUEL SÁNCHEZ BARRASA (IES Élaios)

MARÍA ISABEL ROYO GRACIA