

Bajo el título *Leyendo la Posguerra* presentamos este Proyecto de Literatura y Comunicación cuyo objetivo esencial es dar a conocer el contexto sociopolítico de España durante la Dictadura Franquista para que el alumnado sea capaz de entender el propósito que perseguían las manifestaciones artísticas de ese momento, sobre todo las literarias. Para ello, trabajaremos los textos periodísticos y la publicidad, que nos servirán como instrumento de difusión de nuestra investigación sobre este oscuro periodo de la Historia Española.

Está destinado a realizarse con grupos de 4º ESO ya que responde a los contenidos a desarrollar según la Orden ECD/489/2016 del 26 de mayo por la que se aprueba el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en Aragón.

Estos contenidos se corresponden con las Unidades Didácticas 9 y 10 de nuestra Programación de Aula, donde se deberán desarrollar estos contenidos de los bloques denominados *Educación Literaria y Comunicación*, que marca el señalado Currículo de Lengua Castellana y Literatura para el mencionado nivel. Está diseñado para realizarse durante la tercera evaluación, organizándose en catorce sesiones de muy diversa índole, donde la creatividad y las Tic serán fundamentales.

### Objetivos

Como todo Proyecto de Aula, tendrá como objetivo último la creación de un Producto: Un periódico digital donde aparezca toda la información imprescindible y trabajada en clase para conocer la etapa literaria entre 1940 y 1975. Tanto las aportaciones del alumnado como las de la profesora tendrán cabida en este producto, que se irá construyendo progresivamente conforme se avance en las sesiones. Este proyecto persigue los siguientes objetivos específicos:

- Reconocer los rasgos de la literatura de la Dictadura Franquista.
- Conocer las características de la literatura de la segunda mitad del S.XX.
- Analizar textos de los autores de esta época.
- Leer textos sobre los medios de comunicación y reflexionar sobre su influencia en la

sociedad.

- Analizar las características del lenguaje y la programación de la radio y la televisión.
- Leer y analizar textos sobre el lenguaje publicitario.
- Analizar anuncios publicitarios procedentes de distintos medios.
- Elaborar un Producto Final de ABP.

### Contenidos

- Contexto histórico-social de la época franquista. La literatura durante el Franquismo.
- La lírica: poesía desarraigada, poesía social, Generación de los 50 y Novísimos.
- La novela: Tremendismo, novela social y novela experimental. El teatro en la época franquista. Literatura española de la segunda mitad del S.XX.
- La radio y la televisión. Lenguaje, programación y géneros.
- La publicidad. Funciones y tipos.
- La comunicación publicitaria. Elementos, código y procedimientos.
- Los subgéneros periodísticos.

### Recursos y herramientas

#### RECURSOS

- Ordenadores portátiles.
- Acceso a internet y redes sociales.
- Material fungible.
- Revistas, periódicos y material de desecho.
- Biblioteca del centro.

#### HERRAMIENTAS TIC

- WordPress
- Redes Sociales: Facebook, Edmodo, Google+, Twitter.

- Youtube
- Prezzi
- Issuu (para publicaciones diseñadas en Publisher, Word...)
- Gmail.
- Classroom

### Desarrollo del proyecto

Todo Aprendizaje Basado en Proyecto, (ABP) necesita de un punto de partida claro y bien establecido que nos permita avanzar coherentemente según las líneas trazadas inicialmente, aunque también es preciso señalar que este esquema de trabajo que presentamos es un boceto que nos permite desarrollar cada uno de los apartados según las necesidades del grupo, de los contenidos, etc.

<p><b>COMPETENCIAS CLAVE</b></p> <p>Comunicación Lingüística (CCL) Competencia digital (CD) Competencia para aprender a aprender (CPAA) Conciencia y expresiones culturales (CEC)</p>	<p><b>PREGUNTA GUÍA</b></p> <p>¿Qué tipos de textos periodísticos conoces? ¿qué tiene en común todos ellos? ¿Podrías clasificarlos? ¿Cómo crees que estuvo influencia la literatura española tras la Guerra Civil? ¿Conoces algún autor u obra a partir de 1940?</p>	<p><b>RECURSOS</b></p> <p>Ordenadores portátiles. Acceso a internet y redes sociales. Material fungible. Revistas, periódicos y material de desecho. Biblioteca del centro.</p>
<p><b>PLAN DE EVALUACIÓN.</b></p> <p>Intercambios escritos mediante el recurso del blog. Autoevaluación, reflexión sobre lo investigado. Revisión del trabajo diario de forma personal.</p>	<p><b>PRODUCTO FINAL</b></p> <p>Un periódico digital donde confluyan todos los textos redactados por el alumnado de 4ºA y 4ºB.</p> <p><b>DIFUSIÓN</b></p> <p>La difusión será principalmente a través del blog de aula, compartiendo sus entradas a través de Facebook, Twitter u otras redes sociales con las que el alumnado esté más familiarizado.</p>	<p><b>AGRUPAMIENTOS/ORGANIZACIÓN</b></p> <p>Dependerá de cada una de las actividades a realizar. Las agrupaciones serán flexibles, favoreciendo el trabajo cooperativo cuando así sea necesario, aunque también dejando un espacio para el trabajo individual.</p>
<p><b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b></p> <p>Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto, aplicando sus conocimientos literarios. Aplica progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. Reconoce una obra literaria y sus características. Utiliza las TIC para obtener información y para presentar las tareas encomendadas. Es capaz de sintetizar la información y seleccionar lo imprescindible para su posterior exposición. Trabaja de forma cooperativa y autónoma cuando la actividad lo requiere.</p>	<p><b>TAREAS</b></p> <p>Explicación del proyecto. <b>Tarea 1:</b> Búsqueda de información sobre tipos de textos periodísticos. <b>Tarea 2:</b> Esquema de cada uno de los tipos de textos. <b>Tarea 3:</b> Exposición oral. <b>Tarea 4:</b> La redacción del periódico. Evaluación Final- Autoevaluación.</p>	<p><b>HERRAMIENTAS TIC</b></p> <p>Worpress Redes Sociales: Facebook, Edmodo, Google+, Twitter. Youtube Prezzi Issuu (para publicaciones diseñadas en Publisher, Word...) Gmail.</p>

El Proyecto que presentamos se desarrollarán en 14 sesiones en al aula, aunque algunas de las tareas conllevarán un trabajo individual o grupal fuera del centro como a continuación detallamos.

SESIÓN 1

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO  
EVALUACIÓN INICIAL

Explicación inicial del Proyecto. Se pasará un cuestionario a modo de EVALUACIÓN INICIAL que servirá para saber los conocimientos previos que posee el alumnado.

SESIÓN 2

LOS TEXTOS PERIODÍSTICOS

Se mostrará un esquema general sobre la clasificación de los textos periodísticos y se propondrán algunas campañas publicitarias para que entiendan qué recursos has utilizado los publicistas. La profesora propondrá que se organicen en grupos de 2 ó 3 personas y a cada uno de ellos se le asignará un tipo de texto.

TAREA1: Cada miembro del grupo deberá buscar información sobre ese tipo de texto y aportarlo a la próxima sesión.

### SESIÓN 3

### ESQUEMA TEXTOS PERIODÍSTICOS Y PUBLICIDAD

Cada integrante del grupo de trabajo pondrá en común el material con el que cuenta y deberán prepara un esquema común que servirá de base para su exposición oral.

TAREA 2: Esquema en grupos.

### SESIÓN 4-7

### EXPOSICIÓN ORAL

Cada grupo deberá presentar al resto las características del tipo de texto que les ha sido asignado. Para dicha tarea, no dispondrán más de 5 minutos por grupo.

TAREA 3: Exposición oral.

### SESIÓN 8

### LA LITERATURA DURANTE LA DICTADURA FRANQUISTA

Se contextualizará el panorama español tras la Guerra Civil proponiendo un esquema que sirva de visión general de este periodo y cómo, cada década, cuenta con unas características bien definidas.

### SESIÓN 9-13

### LA REDACCIÓN DEL PERIÓDICO

A cada uno de los grupos de trabajo anteriores, se les asignará un tema sobre el que deberán investigar. Como buenos periodistas que son, dispondrán de varias sesiones para buscar información sobre el hecho, personaje o referente literario seleccionado, escribiendo un texto periodístico, que siga las características que ellos mismos han definido.

TAREA 4: Realización de un texto periodístico/ campaña publicitaria.

## SESIÓN 14

## EVALUACIÓN FINAL

Se propondrá a cada alumno una rúbrica de evaluación donde deberán reflejarse algunos aspectos del ABP que deben ser evaluados (temporalización, metodología, contenidos, etc). Además, deberán responder a unas cuestiones que tienen que ver con el Producto Final (el periódico) y que sólo podrán responder si han leído con detenimiento dicha publicación digital. Por otro lado, deberán realizar AUTOEVALUACIÓN y valorar de forma cuantitativa su implicación en el ABP y la de los compañeros que forman parte de su grupo de trabajo.

### Evaluación

La evaluación del proyecto, al igual que los contenidos del mismo, se explicarán en la sesión de inicio para que tengan claro cómo repercutirá en su aprendizaje.

#### 1. Evaluación inicial

## SESIÓN 1

## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO EVALUACIÓN INICIAL

Será imprescindible para poder partir de lo que el alumnado ya conoce y favorecer así un aprendizaje significativo. Se llevará a cabo en la PRIMERA SESIÓN y se presentarán algunas cuestiones que serán muy útiles para rellenar la rúbrica creada específicamente para ello:

- ¿Qué tipos de textos periodísticos conoces?
- ¿Qué tienen en común todos ellos?
- ¿Podrías clasificarlos?
- ¿Cómo crees que estuvo marcada la literatura española tras la Guerra Civil?
- ¿Conoces algún autor u obra a partir de 1940?

## 2 Evaluación del proyecto

La observación directa, el manejo de herramientas TIC, o el diario de trabajo serán instrumentos clave para poder realizar una evaluación formativa adecuada y valorar cómo el alumno desarrolla su trabajo y el grado de consecución de los objetivos. A continuación, presentamos con detalle los aspectos concretos que se van a evaluar en cada tarea.

### TAREA 1- TAREA 2

- Capacidad de organización y trabajo cooperativo.
- Capacidad de síntesis de la información.
- Exposición escrita ordenada y razonada de lo investigado.
- Recursos audiovisuales utilizados de forma pertinente.
- Se ha entregado en la fecha y la forma indicadas

### TAREA 3

- Capacidad de expresarse oralmente de una forma razonada, ordenada y concisa.
- Adecuación a las pautas dadas para la exposición.
- Participación de todos los miembros del grupo (no protagonismos).

### TAREA 4

- Capacidad de organización y trabajo cooperativo.
- Capacidad de síntesis de la información.
- Exposición escrita ordenada y razonada de lo investigado.
- Adecuación a la tipología textual.
- Se ha entregado en la fecha y la forma indicadas

### 3 Evaluación final

Dará a conocer y valorar los resultados finales del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Será el momento de recopilar las rúbricas donde se han realizado valoraciones sobre la adquisición de conocimientos, la capacidad para exponer, verbalizar y expresarse mediante técnicas diversas los contenidos literarios trabajados en este Proyecto.

Se realizará una evaluación por parte de la profesora y otra por parte del alumnado, que servirá para tener una visión global del resultado de esta propuesta metodológica. Por parte del alumnado, se tendrán presentes los siguientes aspectos:

#### EL PRODUCTO FINAL EVALUACIÓN FINAL

Se realizará un comentario individual señalando los aspectos más relevantes que han encontrado a la hora de realizar el proyecto, así como las cuestiones a mejorar y la pertinencia que este ha tenido para su proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, deberán rellenar una encuesta anónima más específica a modo de rúbrica que se tendrá presente para la evaluación del mismo. Para finalizar, deberán autoevaluarse y, del mismo modo, a los compañeros siguiendo la rúbrica entregada por la profesora.

Enlace para ver el Producto Final:

[https://issuu.com/celiabarrio/docs/letradelies\\_8ea88d10f09d4f](https://issuu.com/celiabarrio/docs/letradelies_8ea88d10f09d4f)

# LA LETRA DEL IES

4 ESO  
IES CONDE ARANDA

Número 1  
Junio 2018

## EL CAUDILLO SE VA COMO VINO: DANDO GUERRA.

### EDITORIAL:

El nombre de La Letra del Ies que creamos refuerza nuestra voluntad, que es enseñar la literatura, la sociedad y el arte, a través de un periódico elaborado en la época de la República española desde antes de perder sus valores. En un momento de crisis, donde cambian las más simples de las convenciones, es importante tener presente la poesía de la república perdida.

Durante el franquismo la libertad era imposible, porque empezaba a tenerse por lo que, pero hoy en día la libertad se vive en los campos, pueblos, universidades, y movimientos. Cuando llega finalmente un momento en el que el individuo o una persona puede ejercer sus ideas, queda claro el deseo de lo que queda y aquello lo que se dice y lo que es. El objetivo de la revista, según siempre hemos sentido la libertad de expresión y el derecho a la información.

En 1938 se firmó la Ley de Prensa que se centraba en el uso de algunas palabras, limitando el número de los textos de prensa y se ordenó la publicación obligatoria de informaciones, comunicaciones y fotografías. Además, para quedar en la historia cultural de la República había que estar dentro de los 100 días de tiempo. Inmediatamente se le dio el nombre de "La Letra del Ies" y se le dio un formato para mostrar lo que se publicaba en los periódicos.



"Españoles, Franco ha muerto", este fue el último de los periódicos del Exilio de la República, Carlos Azaña. La noticia se divulgó esta mañana, por eso los españoles han recibido un buen regalo de libertad después de tanto tiempo de haber estado en un país de tiranía y Francia, lugar de acogida de muchos exiliados.

Ayer día 28 de noviembre, Francisco Franco falleció a los 94 años de edad. La noticia se divulgó esta mañana, por eso los españoles han recibido un buen regalo de libertad después de tanto tiempo de haber estado en un país de tiranía y Francia, lugar de acogida de muchos exiliados.

Por día 28 de noviembre, Francisco Franco falleció a los 94 años de edad. La noticia se divulgó esta mañana, por eso los españoles han recibido un buen regalo de libertad después de tanto tiempo de haber estado en un país de tiranía y Francia, lugar de acogida de muchos exiliados.



La noticia del fallecimiento ha sido difundida por el Radio Nacional. Se acordó en el momento de la información, a los españoles, a los españoles y a los españoles por Raúl Gancedo, un alto cargo de la Prensa del Movimiento Nacional.

Se piensa que los movimientos se crearon como respuesta. Juan Carlos era un niño con una educación y educación. Por parte del colectivo republicano, se cree que el mismo se va a desarrollar un papel fundamental en el desarrollo de la cultura española.

**PREMIO NOBEL DE LITERATURA**  
El poeta de la Generación del 27 ganador del Premio Nobel de Literatura en 1977.

**FEMINISMO VS FRANQUISMO**

**EL MUNDO DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL**

**ANA MARÍA MATUTE**

# opinión



## LA PUERTA DE LOS NIÑOS



Como se sabe, el cine de los años 40 y 50, cuando se abrió la puerta de los niños, fue un momento de gran creatividad y libertad. Pero ¿cómo se abrió esa puerta? ¿Fue un acto de rebeldía o simplemente un reflejo de la realidad social de la época?

No se puede hablar de la apertura de la puerta de los niños sin hablar de la realidad social de la época. En los años 40 y 50, España estaba sufriendo las consecuencias de la guerra civil y la posguerra.

Una idea que se abre de golpe es la de la apertura de la puerta de los niños. Pero ¿cómo se abrió esa puerta? ¿Fue un acto de rebeldía o simplemente un reflejo de la realidad social de la época? En los años 40 y 50, España estaba sufriendo las consecuencias de la guerra civil y la posguerra.

## FEMINISMO VS FRANQUISMO

Se le llama feminismo a la lucha por la igualdad de género. Pero ¿cómo se relaciona con el franquismo? ¿Fue una fuerza que se opuso al régimen o simplemente una corriente de pensamiento que coexistió con él?

El feminismo, en su sentido más amplio, es la lucha por la igualdad de género. Pero ¿cómo se relaciona con el franquismo? ¿Fue una fuerza que se opuso al régimen o simplemente una corriente de pensamiento que coexistió con él? En los años 40 y 50, España estaba sufriendo las consecuencias de la guerra civil y la posguerra.

## La columna

### REALISMO SOCIAL Y REALISMO SOCIALISTA: NOMBRES PARECIDOS PERO DIFERENTES CONCEPTOS

El Realismo Social y el Realismo Socialista son dos corrientes literarias que surgieron en el siglo XX. Aunque sus nombres son parecidos, sus conceptos son muy diferentes. El Realismo Social se centra en la descripción de la realidad cotidiana, mientras que el Realismo Socialista busca promover cambios sociales a través de la literatura.

En la literatura del Realismo Social, el autor intenta reflejar la realidad tal como es, sin idealismos ni juicios de valor. En cambio, el Realismo Socialista utiliza la literatura como un instrumento de transformación social.

La diferencia principal entre ambos movimientos literarios radica en su propósito. Mientras que el Realismo Social busca entender y describir el mundo, el Realismo Socialista busca cambiarlo.

En la literatura del Realismo Social, el autor intenta reflejar la realidad tal como es, sin idealismos ni juicios de valor. En cambio, el Realismo Socialista utiliza la literatura como un instrumento de transformación social.

El Realismo Social y el Realismo Socialista son dos corrientes literarias que surgieron en el siglo XX. Aunque sus nombres son parecidos, sus conceptos son muy diferentes. El Realismo Social se centra en la descripción de la realidad cotidiana, mientras que el Realismo Socialista busca promover cambios sociales a través de la literatura.

## ¿EL ENTRETENIMIENTO DE HOY EN DÍA?

### ¿Qué es el entretenimiento?

El entretenimiento es una actividad que busca divertir y entretener a las personas. En la actualidad, el entretenimiento ha evolucionado gracias a la tecnología y los medios de comunicación.

El entretenimiento de hoy en día incluye una gran variedad de actividades, desde el cine y la televisión hasta los videojuegos y las redes sociales. Cada una de ellas ofrece una experiencia única y diferente.

El entretenimiento juega un papel importante en la vida de las personas. No solo sirve para pasar el tiempo, sino también para aliviar el estrés y disfrutar de momentos de ocio.



## CUENTO HISPANOAMERICANO

El cuento hispanoamericano es una forma de narrativa que ha experimentado un gran desarrollo en el siglo XX. Los autores de esta corriente literaria exploran temas como la identidad, la cultura y la historia de América Latina.



El cuento hispanoamericano es una forma de narrativa que ha experimentado un gran desarrollo en el siglo XX. Los autores de esta corriente literaria exploran temas como la identidad, la cultura y la historia de América Latina.

El cuento hispanoamericano es una forma de narrativa que ha experimentado un gran desarrollo en el siglo XX. Los autores de esta corriente literaria exploran temas como la identidad, la cultura y la historia de América Latina.



Por otro lado, la evaluación que realice la profesora será tanto cuantitativa como cualitativa. En esta última valoraremos más especialmente la pertinencia de la metodología (agrupamientos, recursos utilizados) y cómo se ha desarrollado el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como si ha sido pertinente en relación a los contenidos enunciados en el Currículo.

Con relación a la evaluación cuantitativa del Proyecto, se tendrán en cuenta los siguientes porcentajes:

EVALUACIÓN INICIAL

5%

## Leyendo la posguerra

Tarea 1: Información textos periodísticos	10%
Tarea 2: Esquema textos periodísticos	10%
Tarea 3: Exposición oral	20%
Tarea 4: Creación textual	30%
AUTOEVALUACIÓN	15%
EVALUACIÓN FINAL	10%

Celia Marta Barrio Marcén

IES Conde Aranda (ALAGÓN)