

CRUZANDO LAS GRANDES AGUAS EN BUSCA DEL NUEVO MUNDO. Un recorrido por la Historia, el Arte y la Cultura de los Estados Unidos de América, de la profesora de EPV Elena Gastón, del IES Cabañas (La Almunia)

Durante el pasado curso escolar, Elena Gastón presentó y elaboró una propuesta de proyecto educativo basado en el empleo del arte y las técnicas artísticas como método educativo. A través de la creación de una serie de obras de gran formato, el alumnado de 4^º de ESO y finalmente, toda la comunidad educativa del IES, nos vimos involucrados en su inmensa capacidad creativa y, como consecuencia, en una actividad global que se concretó de varias formas:

Por un lado, Elena Gastón trabaja con el alumnado a través de los Cuadernos- Taller, libretas en las que dibuja, escribe y proyecta todo lo que le viene a la cabeza en cualquier momento del día. De esta manera, puede hacer bocetos para plástica, ideas que les sugiere un libro leído para clase de Literatura, una cuestión planteada en clase de Ética o de Valores, una inquietud, un problema con alguien, etc. Elena Gastón utiliza estas libretas como instrumento de evaluación pero, además, nos han resultado muy útiles incluso para detectar problemas de acoso entre alumnado. Los compañeros del Dpto. de EPV empezaron a emplearlos de la misma manera ya durante el pasado curso.

Ver primer vídeo del proyecto

Por otro lado, el alumnado integró los contenidos del currículum en una obra que quedaría en el centro educativo: el gran mural de la sala multiusos, espacio en el que se realizan los claustros, las reuniones de familias, la bienvenida a alumnado a principio de curso, los exámenes, las charlas, etc. Es decir, se trata de un espacio de gran importancia para el Instituto. Además, dicho mural ha aparecido en la portada del folleto informativo de principio de curso que se reparte a todas las familias. Esta visibilidad de su trabajo fue desde el principio algo que motivó enormemente al alumnado, aunque Elena Gastón intervino activamente en su ejecución más allá de su horario lectivo durante más de dos meses, nunca

estuvo sola. Durante las sesiones de clase un equipo de alumnos/as de 4º trabajaron sin descanso en el mural y, en el transcurso de muchas tardes, varios fueron los alumnos/as que se acercaron todos los días para seguir colaborando, incluso cuando las clases ya habían terminado en junio.

La metodología aplicada por la profesora Gastón en el aula tiene mucha relación con el *Art-Thinking* que propone María Acaso. Es evidente que a través de la creación de estas obras de arte, el alumnado ha llevado a cabo un ambicioso trabajo colaborativo en el que han puesto en común su inteligencia y creatividad y ha aplicado en un trabajo visible unos contenidos teóricos, como la luz, la perspectiva, la geometría, las proporciones, etc., que pueden resultar tediosos o confusos pero que, en este caso, se han visto concretados de una forma en la que es evidente que ha habido una producción cultural.

En cuanto a la interdisciplinariedad, se han integrado otras asignaturas en este proyecto, como la Geografía de la comarca: sus pueblos, el relieve, las actividades agrícolas, el paisaje natural; pero también la Filosofía, la Antropología y las Matemáticas.

Por último, y no por ello menos importante, al llevarse a cabo el proyecto con un lenguaje plástico y visual, es decir, universal, se ha conseguido una integración del alumnado con dificultades con nuestra lengua vehicular. Gracias a este proyecto, se ha conseguido transcender la idea de lugar de paso del IES, o espacio ajeno a las personas que en él conviven, para conseguir que el alumnado también lo considere como un espacio propio. En cuanto a la cuestión relativa a la colaboración de otros profesores/as en el proyecto, el proyecto ha conseguido que una gran parte del profesorado nos atreviésemos a hacer pequeñas aportaciones al mural, dejando nuestra huella en esa inmensa obra colectiva.

Interés pedagógico en el presente curso 17- 18

Durante este curso, el proyecto va a tener un escaparate sin igual gracias a la exposición en la Galería Ágora de Nueva York. Esta exposición resulta de gran interés ya que es muy interesante dar proyección a la obra creada entre el alumnado y la docente. El salto de La Almunia a Nueva York es impactante para ellos, del mundo rural y a una escala pequeña en la que viven a ver volar su obra al otro lado del Atlántico, les hace llevar a cabo una reflexión en la que deben abrirse a otra escala y otro contexto. La curiosidad les lleva a indagar sobre

el destino de su obra y a sentirse representados por ella.

Se va a llevar a cabo una exposición de los Cuadernos- Taller de los alumnos/as de 4º ESO en la Biblioteca del instituto, es otra manera de visibilizar la creatividad, esta vez a nivel individual, y una muestra de metodologías diferentes de trabajo en el aula. La biblioteca es, además un espacio que por sus características, crea cierto ambiente intimista en el que es más fácil acercarse al trabajo del artista sin otros estímulos auditivos o visuales. Se puede comprender mejor la motivación o la idea de quien ha expresado con dibujos sus inquietudes, es decir, se puede empatizar con el otro. Además de comprender que el arte termina siendo siempre el producto de un momento, la evocación de una época, una instantánea de la vida.

Por último, está previsto llevar a cabo una segunda parte en las últimas semanas de este curso. Esta actividad además de contar con el Dpto. de EPV, prevé la colaboración con profesorado de ámbitos como el de Historia, de Filosofía y con el de Lengua y Literatura ya que el alumnado de 4º curso de Dibujo y EPVA llevará a cabo la confección de unos cuadros de 100 x 100 cm. para una escenografía : Temploráculo, Sol y Mapa della signatura de Bachillerato Técnico. Además, están diseñando un cortometraje sobre una boda multiétnica y un spaghetti western: El bueno, el feo y el malo (versión filosófica). El alumnado será el encargado de la escenografía.

Como colofón a los trabajos realizados, y aprovechando la proyección internacional que ha tenido la obra realizada el año pasado, queremos dar una charla-*performance* sobre la emigración y la interculturalidad americanas. La actividad consiste en debate con varios interlocutores en un vórtice interdimensional.

Este proyecto, según palabras de la profesora Elena Gastón pretende «romper estereotipos, prejuicios étnicos y promover la empatía y la integración intercultural».

Influencia posible ad futuro.

Lo primero que hay que destacar es su legado material: el mural queda para el IES como reflejo de un trabajo de todos/as.

En segundo lugar queda el otro legado, el que consiste en sembrar la inquietud por innovar. Los docentes involucrados en este proyecto nos quedamos con un aprendizaje muy valioso

ya que sabemos cómo podemos plantear un proyecto colaborativo centrado en el lenguaje artístico como medio para integrar otros muchos elementos pedagógicos.

Conclusiones:

En el IES Cabañas y en La Almunia.

Como ya se ha visto los alumnos y profesores se han integrado de una manera intensamente participativa en este proyecto, si bien es cierto que está enfocado en un nivel educativo: 4º ESO, al tener un resultado tan visual y estético, la obra alcanza a toda la comunidad educativa.

Por otra parte, tanto el alumnado como el profesorado ha podido asimilar y aprender otras metodologías aplicadas al proceso de enseñanza- aprendizaje.

Finalmente, el hecho de que una de las obras realizada por los alumnos/as esté a la venta y puedan beneficiarse como coautores/as de la mitad de su valor, todavía aumenta más el bagaje de este proceso, ya que hay un evidente y palpable beneficio a su esfuerzo conjunto: Existe un aprendizaje real del funcionamiento del mercado del Arte, se fundamenta la idea del respeto a la propiedad intelectual, a la creatividad como actividad 100% humana y por lo tanto a la posibilidad de abrir nuevas expectativas en cuanto a su formación: no todo debe girar en torno a las actividades tradicionales, ya que como dice María Acaso, en esas actividades somos totalmente sustituibles por máquinas, pero ¿dónde queda la creatividad, la empatía, las emociones y la posibilidad de generar nuevos conocimientos? Este proyecto ha buscado el desarrollo de todas estas capacidades en los alumnos y alumnas.

Este nuevo enfoque de las posibilidades del ámbito educativo ha alcanzado asimismo a los padres y a todas las personas que sin formar parte del centro educativo, pasan por él. El mural es una muestra, pero las exposiciones de otras obras realizadas por los alumnos/as, la decoración con texturas y colores que ha estado presente en el vestíbulo del instituto, todo esto, ha llegado a las personas que diariamente se acercan a nuestro IES.

Es evidente que existen más institutos en nuestra comunidad autónoma con similares contextos socioeconómicos y culturales, por lo que puede compartirse y extrapolarse a otros centros educativos ya que esta metodología bien puede ser un modelo de inclusión-integración y una referencia para aprovechar la diversidad como una oportunidad y no como

un obstáculo. Los diferentes puntos de vista sirven para aportar nuevas perspectivas educativas, para animar a la innovación desde el Art- Thinking.

Elena Gastón y Carmen Simal- IES Cabañas- La Almunia- Zaragoza